

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

756 / Febrero-Marzo 2019

Visados para trabajar en España

¿TRABAJAR EN ESPAÑA?



18/45 AÑOS



AUTORIZACIÓN
RESIDENCIA
TRABAJO



OPORTUNIDAD



1 ABRIL / 31 MAYO



SOLICITUD ONLINE

Entrevista a Pérez Esquivel / Dibujando superhéroes
/ Medallas en Glasgow / Cromos de calendario (I)

CARTA DE ESPAÑA

EDITA



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría de Estado de Migraciones
Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del Ministerio de
Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

REDACCIÓN

Directora:

Rosa María Escalera

Redactor Jefe:

Carlos Piera Ansúategui

Fotografía:

J. Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Ángela Iglesias (Bélgica), Pablo San Román (Francia), Marina Fernández (Reino Unido), Belén Alarcón (Italia), Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo T. Guerrero (Irlanda), Felipe Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Caudo (Argentina). Ezequiel Paz, Miguel Núñez, Esther Ortega, Sonia Martín, Fernando Díaz Suárez.

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid

Tf. 91 363 16 03 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaesp@mitramiss.es

Suscripciones:

Ana Balbás Moreno

cartaespsus@mitramiss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

AGSM Artes gráficas

Ctra. de Mahora Km2 – 02080 Albacete

Distribuidora:

Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 854-19-001-5

WEB: 854-19-072-3

ISSN versión electrónica: 2661-0590

www.mitramiss.gob.es/cartaespna



Promoviendo una gestión forestal sostenible.
Para más información www.pefc.org

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.

The circular collage features several sections with accompanying images and text:

- lectores** (readers) **4** **Origen canario**: An image of a white church on a hillside overlooking the ocean.
- actualidad** **10** **La Comisión de Educación pide más profesores**: A group of people in a meeting room.
- 12-13** **Entrevista** **Adolfo Pérez Esquivel: "Yo siempre digo que soy un naufrago de la vida"**: A portrait of Adolfo Pérez Esquivel.
- mirador** **35** **"Campeones" enamora**: A basketball team on a podium.
- EN EL MUNDO** **Rosalía, flamenco sin límites**: A woman performing flamenco.
- mirador** **34** **Perú amazónico en Madrid**: A painting of a Peruvian market scene.
- pueblos** **36-37** **La villa romana de La Olmeda**: A mosaic from the Roman villa of La Olmeda.
- cocina** **38-39** **En todas partes cuecen habas**: A pile of green beans.

Central to the collage is a large image of the **MEMORIA GRÁFICA** section, featuring a black and white photograph of the **«PRÍNCIPE DE ASTURIAS»** ship.

Viñetas

A partir del 1 de abril el Gobierno de España ha establecido un plan piloto para conceder visados de búsqueda de empleo en España dirigido a hijos y nietos de españoles residentes en Argentina, con el objetivo de cubrir tanto los puestos de trabajo que más demandan las empresas y que tienen dificultades para ocupar, como los que en un futuro próximo van a quedar vacantes debido a las jubilaciones.

Se han reunido en Madrid las comisiones de Jóvenes y Mujeres y la de Educación y Cultura del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior y de sus acuerdos damos cuenta en páginas interiores.

Sabido es el talento artístico que atesora nuestro país y no solo en las artes tradicionales, también el llamado noveno arte –el comic o la historieta- triunfa en los mercados más exigentes del mundo. Traemos en este número un reportaje con los más reputados dibujantes españoles que trabajan para las multinacionales de superhéroes.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, rindió homenaje a los exiliados republicanos en el sur de Francia con su visita a las tumbas de Antonio Machado y Manuel Azaña.

Fue el llamado “titanic” español. El vapor “Príncipe de Asturias” naufragó en la costa de Brasil en 1916, recuperamos la trágica historia que se llevó por delante varios centenares de vidas.

Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz, recibe a Carta de España para contar su eterna pelea por los derechos humanos y sus antecedentes hispanos.

Dos artistas españolas que triunfan en el mundo: la diseñadora teatral Ana Inés Jabarés y la emergente cantante Rosalía, todo un fenómeno mediático.

Inés Vázquez es psicóloga y lleva siete años en México trabajando con comunidades de Chiapas y ella lo cuenta con sus propias palabras.

El atletismo español avanza en su relevante generacional con un espléndido éxito en los Campeonatos de Europa en pista cubierta donde ha obtenido seis medallas.

Ha sido un arte olvidado e incluso vilipendiado pero los pintores de cromos de calendario en México –algunos españoles- fijaron la identidad nacional del país hermano.

La cultura romana dejó numerosos restos en nuestro país, este mes les traemos la espectacular villa romana de La Olmeda en Palencia y acabamos el mes con una de las verduras más primaverales: las habas, que cuentan en España y América con suculentas preparaciones.

IMÁGENES DE LA EMIGRACIÓN

20 Aniversario de Asaler

5 ►



PANORAMA

Visados para búsqueda de empleo

6 ▼

EN PORTADA

Dibujando superhéroes
16-19



PANORAMA

Consuelo Rumí con las ONGs

7 ▼



PANORAMA

Más ayudas para Venezuela

8 ▼

Información y apoyo a mujeres y menores

9 ▼

EN ESPAÑA

Homenaje al exilio español en Francia

14-15 ▼



EN EL MUNDO

24-25 ►

Ana Inés Jabares-Pita:
“Es un lujo poder trabajar en el mundo del arte y poder vivir de ello sea donde sea”

CULTURA Y SOCIEDAD

▼ 30-31

Los cromos de calendario

En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

Carta de España, Secretaría de Estado de Migraciones.

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@mitramiss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.



Calendario

Que buena idea tuvieron cuando empezaron a publicar un calendario del año venidero en el mes de diciembre. Han sido todos hermosos, pero el de este año es el más precioso de todos, con todas esas hermosas aves

en libertad y en su ambiente. Soy una amante de los pájaros y el calendario que les dedican este año me ha emocionado absolutamente. Muchas gracias por su preciosa revista y su calendario lleno de pájaros. ☺

**LUCÍA HERNÁNDEZ OLIVA
AMSTERDAM. PAÍSES BAJOS**

Agradecimiento

Quiero decirles que ya hace algún tiempo que no recibían carta mía. El motivo es que ya estoy ancianito, ya cumple ochenta y uno, es mi hija quien les escribe estas líneas. Si puedo decirles que la revista que recibo de nuestra madre patria si puedo verla y leerla. Todavía tengo la mente clara y les doy las gracias por el trabajo que ustedes hacen y por no olvidarse de esta humana y hermosa comunicación.

Tuvimos el orgullo de pisar tierra perteneciente a España, tuvimos la oportunidad de conocer Las Palmas, Tenerife, La



Santuario de la Virgen de los Reyes. La Dehesa. El Hierro.

Gomera, El Hierro, aunque no pude llegar a conocer de donde eran mis padres. ☺

**FRANCISCO PÉREZ RIELO
CIENFUEGOS. CUBA**

De conformidad con lo establecido en el Reglamento General de Protección de Datos, Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril del 2016 se INFORMA que los datos personales de los suscriptores pasarán a formar parte del tratamiento cuyas características se exponen a continuación:

El responsable del tratamiento es la Dirección General de Migraciones, el correo de contacto del delegado de protección de datos es dpd@mitramiss.es.

La finalidad es el envío postal de la revista Carta de España. Cuando solicita suscribirse a la revista Carta de España acepta explícitamente que se utilicen sus datos para dicho fin.

Si no desea recibir la revista puede enviar un mensaje indicando su nombre y apellidos con la palabra "BAJA", a la siguiente dirección de correo electrónico: cartaespsus@mitramiss.es o la dirección postal: Carta de España, C/José Abascal, 39, 28003 Madrid.

Tiene derecho a acceder, rectificar o suprimir sus datos así como a retirar su consentimiento en cualquier momento.

20 Aniversario de Asaler

La Asociación de Emigrantes Retornados de Almería, ASALER, ha celebrado en el Patio de Luces de la Diputación su gala de XX Aniversario

ASALER es una Asociación sin ánimo de lucro formada por almerienses de toda la provincia que retornaron de distintos países de Europa, América y el resto de continentes. Durante las décadas de los 50, 60 y 70 salieron de Almería más de 25.000 almerienses en busca de una oportunidad laboral que aquí no existían. Actualmente hay en la provincia de Almería en torno a 18.000 emigrantes retornados. Según los últimos datos oficiales de la Asociación, más de 41.000 almerienses residen todavía en el exterior siendo nuestra provincia junto a Granada y Málaga, la provincia con más emigrados.

A lo largo de los 20 años de vida de la asociación, son muchas las historias de vida que se han forjado en torno al proyecto que iniciaron Juana Mari Sánchez y Juan Arenas. En la actualidad son 4.000 socios los que forman parte de ASALER que representan a los cerca de 18.000 retornados de primera, segunda y tercera generación que han vuelto a nuestra provincia.

La presidenta de ASALER, Ángeles Martínez, compartió con los asistentes cómo echó a andar la asociación a raíz de realizar los trámites de jubilación para su abuelo: "La historia de ASALER comenzó con unos trámites de jubilación. Desde entonces son 4.000 socios los que forman parte de asociación.

Historias de vidas distintas pero unidas por el denominador común de pertenecer a uno de los colectivos de los que nos podemos sentir más orgullosos. Hoy día siguen siendo los sustentadores de sus familias y según datos de nuestra asociación son más de 8 millones de euros se revierten en la provincia gracias a las pensiones de los emigrantes retornados".

El presidente de la Diputación, Javier Aureliano García, ha subrayado la estrecha colaboración que existe entre la Institución Provincial y la Asociación: "Estamos muy orgullosos de colaborar con asociaciones como ASALER. Es signo de una sociedad madura tender la mano a los que lo han dado todo por su provincia y de los que nos sentimos profundamente orgullosos".

Por su parte, el alcalde de Almería, Ramón Fernández-Pacheco, ha explicado que "para la ciudad de Almería los emigrantes retornados no sólo sois importantes. Sois necesarios para el día a día y también para el futuro. Vuestra presencia activa en la sociedad almeriense aporta experiencia, añade recorrido y amplía las perspectivas".

Desde la Junta de Andalucía, la secretaria general de la delegación territorial de la Consejería de Igualdad, María Luisa Rojas, ha agradecido a ASALER la labor que realizan por los miles de almerienses que vuelven a la provincia de la que desde la Institución Autonómica se sienten muy orgullosos. □

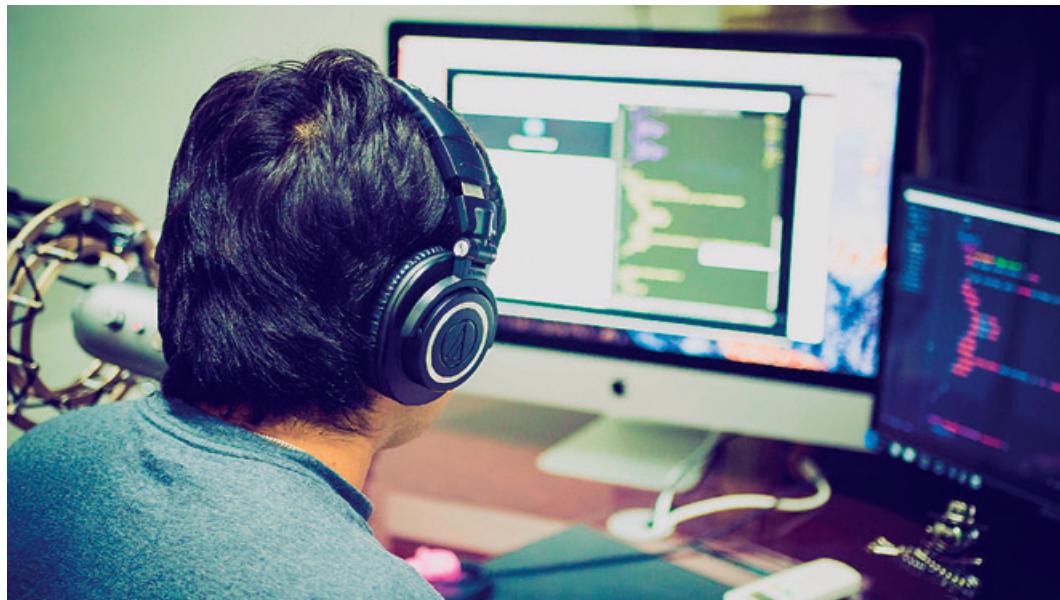
C. DE E.



La presidenta de ASALER, Ángeles Martínez, rodeada de autoridades y miembros de la asociación.

Visados para búsqueda de empleo

El Gobierno de España ha establecido un plan piloto para conceder visados de búsqueda de empleo en España dirigido a hijos y nietos de españoles residentes en Argentina



Los informes más recientes de la OCDE, el FMI y la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (AIREF) sobre las previsiones demográficas y su incidencia en la economía, apuntan claramente a la necesidad de que España reciba una gran cantidad de trabajadores inmigrantes en los próximos años.

El objetivo es cubrir tanto los puestos de trabajo que más demandan las empresas y que tienen dificultades para ocupar, como los que en un futuro próximo van a quedarse vacantes debido a las jubilaciones. La llegada de extranjeros se contempla como un factor de equilibrio económico y un soporte esencial para el mantenimiento del sistema de pensiones.

Para llevar a cabo esta integración en el mercado laboral español de un gran número de extranjeros, la Secretaría de Estado de Migraciones, del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social en España, ha puesto en marcha un proyecto piloto para facilitar la llegada de inmigrantes de una forma legal, ordenada y segura.

El proyecto piloto se va a desarrollar en Argentina al ser este país el que cuenta con la mayor colectividad española en el exterior y existir un número importante de descendientes en el mismo.

Estos visados para trabajar en España están dirigidos a hijos o nietos de españoles de origen que residan en la República Argentina, pero que no ostenten la nacionalidad española. Ten-

drán entre 18 y 45 años y la titulación y experiencia laboral necesarias para trabajar en sectores de alta cualificación.

Este tipo de visados ofrece a sus titulares la ventaja de poder viajar a España para obtener un empleo sin ninguna restricción, ya que al ser hijos y nietos de españoles, la Ley Orgánica 4/2000 los exime de la valoración de la situación nacional de empleo.

Se ha previsto una cantidad inicial de 500 visados, pudiendo ampliarse la cifra según avance el proyecto, hasta alcanzar los 1.500. En cuanto a los sectores laborales, serán preferentes los de mayor cualificación y especialmente los relacionados con la tecnología, la informática, el marketing y las finanzas.

El Servicio Público de Empleo Español pondrá a disposición de los titulares de estos visados los recursos necesarios para facilitar su búsqueda de empleo, pudiendo iniciar el proceso incluso antes de viajar a España y una vez firmado un contrato en España obtendrán una autorización de residencia y trabajo renovable. Aquellos trabajadores con alta cualificación, que se puedan acoger a la Ley 14/2013, de 27 de septiembre, de apoyo a los emprendedores y su internacionalización, no tendrán límite mínimo temporal en sus contratos.

Otras ventajas para los seleccionados serán la posibilidad de reagrupar a su familia en España, de acuerdo con los requisitos que establece la normativa, y, por otra parte, la facilidad para solicitar la nacionalidad española tras un año de residencia legal en nuestro país.

El desarrollo del proyecto, que finalizará al término del año 2019, abrirá

paso a futuras experiencias que se llevarán a cabo tanto en Argentina como en otros países de especial vinculación con España y donde residan un elevado número de hijos y nietos de españoles.

Este proyecto piloto ha sido impulsado por el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, con la parti-

cipación en el mismo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, el Ministerio del Interior, el Ministerio de Justicia y el Ministerio de Política Territorial y Función Pública, además de la Dirección Nacional de Migraciones de la República Argentina. ☐

C. DE E.

Información completa en:

<https://expinterweb.mitramiss.gob.es/visar/inicio>

Para cuestiones técnicas sobre la aplicación o dudas con la cumplimentación del formulario contactar con el CAU:

Correo Electrónico: visar@mitramiss.es

Teléfono: 900 49 43 38

Para cuestiones sobre el procedimiento contactar con la Unidad Gestora del procedimiento:

Correo Electrónico: consultas.visar@mitramiss.es

Consuelo Rumí con las ONGs



Consuelo Rumí convocó el pasado 25 de marzo a los responsables de todas las ONG que colaboran con el Gobierno en materia de migraciones. En el encuentro, la secretaria de Estado trasladó el agradecimiento del Ejecutivo a las entidades que trabajan en la atención, acogida e integración de inmigrantes y solicitantes de protección internacional, emplazándolas a seguir sumando esfuerzos para mantener una gestión que calificó de responsable y solidaria. Foto Tony Magán.

Más ayudas para Venezuela

Agustín Torres, secretario general de Inmigración y Emigración, explicó la ampliación de la cobertura sociosanitaria en Venezuela

El secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres, explicó en Venezuela el plan especial aprobado por el Gobierno para ampliar la cobertura socio-sanitaria a los españoles en Venezuela y que incluye a los menores de 65 años y a los descendientes de emigrantes. “Hemos roto con 40 años de políticas destinadas a los españoles que emigraron” desde España y no a sus descendientes, dijo Torres durante su intervención en el acto celebrado en la Hermandad Gallega de Venezuela (HGV). La intervención de Torres despertó un gran interés entre la colectividad. Unas mil personas estuvieron en el auditorio y otras tantas se tuvieron que quedar fuera por falta de aforo.

Torres estuvo acompañado por responsables de la Consejería de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social y por dirigentes de entidades españolas en Venezuela y de la Fundación España Salud (FES).

Ante un auditorio lleno, el responsable de Emigración del Gobierno recordó que era su segunda visita a Venezuela en menos de un mes “y eso para mí es un honor pero también da una idea de que la situación que vive Venezuela es una preocupación para el Gobierno de España”.

“No sé si vamos a responder a las expectativas levantadas con esta convocatoria, nos encantaría tener la solución ideal pero no es así”, aseguró Torres en su intervención, a la vez que recordaba que “el compromiso y la voluntad del Gobierno del presidente Sánchez es, en la

medida de lo posible, paliar la situación de necesidad que están viviendo en este país y nos gustaría que el diálogo y el consenso fuese lo que nos esperase en los próximos días, para que, de una vez portadas, haya una solución pacífica”.

El secretario general explicó que, desde 2006, la Fundación España Salud ha recibido 30 millones de euros por parte del Gobierno de España para atender a todos los pensionistas asistenciales. “Pensamos que esto no era suficiente y este plan especial para 2019 tiene un importe de 3 millones de euros”, dijo.

“El plan –recordó– está relacionado con las embarazadas, con neonatos, con lactantes hasta los 12 meses, con atención de niños también hasta 12 meses y con abastecimiento farmacológico. Esto en cuanto a problemas sociosanitarios, pero también tenemos un programa asistencial de ayuda alimentaria y apoyo a la atención de ancianos en asilos”.

Durante su intervención, Torres también hizo referencia al cobro de pensiones por parte de los pensionistas españoles que trabajaron en Venezuela y han returned a España y explicó que nada más llegar al Gobierno, “vimos que compatriotas nuestros que regresaban a España por diferentes circunstancias no podían acceder a las pensiones asistenciales en nuestro país y tomamos algunas medidas para que eso se corrigiese. Desde el verano pasado 300 personas reciben sus pensiones asistenciales”. ☐



El secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres.

C. DE E.

FOTO: TONY MAGÁN

Información y apoyo a mujeres y menores

La Comisión de Jóvenes y Mujeres del CGCEE propone la creación de puntos de información específicos para las españolas en el exterior

La Comisión de Jóvenes y Mujeres del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE) ha propuesto que se pongan en marcha puntos de información en el exterior en los que se asesore sobre la problemática que afecta a las mujeres en materia de acoso y violencia de género, aspectos laborales, condiciones familiares y protección de los menores, y acceso a la educación. Estos puntos de información servirán para facilitar a las mujeres información o dirigirlas a los organismos que

correspondan, así como para realizar acciones de difusión y sensibilización.

En la reunión de la Comisión celebrada los días 18 y 19 de febrero también se acordó presentar ante el próximo pleno del CGCEE una propuesta para la creación de un protocolo de apoyo para personas que, siendo menores, hayan sido víctimas de abusos u objeto de violencia, con el fin de denunciar los hechos, trasladarlos al sistema judicial del país de residencia y conseguir las reparaciones del daño y condenas correspondientes para víctimas y agresores conforme al ordenamiento jurídico vigente.

Otras iniciativas que se llevarán al pleno del Consejo serán el fomento de la participación de la mujer en la dirección de las instituciones y entidades españolas en el exterior; el desarrollo efectivo del convenio específico entre la Dirección General de Migraciones y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) para prácticas universitarias; así como la puesta en marcha de programas sociales, culturales y educativos para los jóvenes españoles residentes en el exterior, ejecutados por las Comunidades Autónomas y el Gobierno Central.

La reunión estuvo presidida por la titular de la Comisión, María Jesús Vázquez Tiscar, consejera por Canadá en el CGCEE. También asistió el propio presidente del Consejo, Eduardo Dízy, y la subdirectora general de Emigración, Yolanda Gómez.

Además del estudio de las propuestas, los componentes de la Comisión visionaron un documental de Laura Bari, una realizadora argentina-canadiense, profesora de psicología en un Colegio Mayor de Montreal, titulado 'Primas' que hace un retrato poético de dos adolescentes argentinas que sufrieron crímenes atroces de abuso sexual en su infancia y que se liberan del espectro de su pasado durante su transición a la vida adulta, iniciándose a la danza, al teatro y al circo, expresando con sus cuerpos lo que su imaginario no es capaz de revelar. □



Un momento de la reunión de la Comisión de Jóvenes y Mujeres.

C. DE E.

FOTO: TONY MAGÁN

La Comisión de Educación pide más profesores

La Comisión de Educación del CGCEE acuerda elevar al pleno la apertura de las ALCE en Brasil, Reino Unido y Suecia

La Comisión Delegada de Educación, Cultura y Deporte del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE), se reunió los días 18 y 19 de marzo en Madrid. Entre sus principales propuestas está la de instar al Ministerio de Educación y Formación Profesional para crear Aulas de Lengua y Cultura Española (ALCE) en Brasil, Reino Unido y Suecia.

La Comisión consideró que no es suficiente mantener las ALCE en las ciudades en las que ya están implantadas, sino que hay que incorporarlas a la red educativa del exterior en aquellos países con una importante presencia de emigrantes españoles o en países de larga tradición migratoria, como es el caso de Brasil. Otra de las solicitudes planteadas hace referencia a la necesidad de que se incremente el número de profesores en

aquellos países donde ya existan aulas de lengua y cultura española, pero el número de los docentes sea insuficiente en proporción al número de alumnos.

Asimismo se instó al Ministerio de Educación a poner en marcha una campaña informativa sobre la apertura del curso académico del programa ALCE destinada a las comunidades españolas del exterior. Al respecto se propone que se informe a la emigración al comienzo de cada curso académico y a través del correo electrónico, de la posibilidad de inscribir a sus hijos en el programa ALCE.

Se propone también la creación de un grupo de trabajo dentro de la Comisión de Educación que se encargue de hacer un seguimiento de las propuestas de su competencia. Dicho grupo de trabajo estará integrado por Ana Lourdes de Heriz, Martín Gabriel Alberdi, Francisco Narbona y Ana Fernández Asperilla.

En la reunión también se acordó solicitar la creación de una Consejería o Agregaduría de Educación en Chile para mejorar y favorecer no solo la tramitación de visados de estudios y procesos de regulación de titulaciones, sino también ofrecer información a los españoles y chilenos que deseen estudiar en España.

La Comisión de Educación, Cultura y Deporte está integrada por Eva Ortega, (Suecia); José Gil Doval, (Suiza); José María Oliver, (Francia); Martín Alberdi, (Argentina); Cayo Martín, (Brasil); Francisco Cortés, (Chile); José Antonio Cerra, de Cuba, María del Carmen Matellán, de Irlanda; Ana Lourdes de Heriz, (Italia); Francisco Narbona, (Nicaragua); Miguel García-Donás, (CEOE) y Ana Fernández Asperilla (CCOO). □

C. DE E.

FOTO: TONY MAGÁN



De izquierda a derecha los consejeros José Mª Oliver (Francia), Francisco Narbona (Nicaragua), Karmele Matellán (Irlanda) y Eva Ortega (Suecia).

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE TRABAJO, MIGRACIONES Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 54 00 74 50
alemania@mitramiss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@mitramiss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@mitramiss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@mitramiss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@mitramiss.es

COLOMBIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@mitramiss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@mitramiss.es

CUBA

Calle 70 N° 517-519
entre 5^a B y 7^a.
Miramar. Municipio Playa,
La Habana
Tel.: 00 537 866 90 14
cuba@mitramiss.es

DINAMARCA

Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@mitramiss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@mitramiss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pennsylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@mitramiss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@mitramiss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@mitramiss.es

LUXEMBURGO

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@mitramiss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@mitramiss.es

MÉXICO

Acreditación en Cuba, Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@mitramiss.es

PAÍSES BAJOS

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paisesbajos@mitramiss.es

PERÚ

Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@mitramiss.es

POLONIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@mitramiss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@mitramiss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@mitramiss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@mitramiss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@mitramiss.sn

SUIZA

Acreditación en Austria y
Liechtenstein
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@mitramiss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@mitramiss.es

VENEZUELA

Acreditación en Colombia
y República Dominicana
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.^a Tranversal.
Edificio Banco Lara, 1.^{er} Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@mitramiss.es



Adolfo Pérez Esquivel: “Yo siempre digo que soy un náufrago de la vida”

Luchador por los derechos humanos, represaliado y torturado por la dictadura argentina y un referente mundial por el diálogo y la paz



Adolfo Pérez Esquivel,
Premio Nobel de la Paz 1980.

Adolfo Pérez Esquivel obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1980. Desde aquella fecha este español de origen, nacido en la Argentina, recorrió el mundo defendiendo los derechos humanos y denunciando el genocidio cometido en la Argentina. Actualmente Pérez Esquivel es presidente honorario del Servicio Paz y Justicia de América Latina, y de la Liga Internacional por los Derechos y la Liberación de los Pueblos, con sede en Milán, Italia.

¿Cuáles son sus orígenes gallegos?

Mi padre Cándido Pérez González, nació en el ayuntamiento de Poio, el

30 de septiembre de 1877. Mi padre fue uno de los miles de emigrantes gallegos que llegaron a la Argentina en busca de una nueva vida. De las pocas referencias que tengo de mi padre es que hizo varios viajes a España, en particular a Pontevedra y Poio. Según la información que recuerdo de niño, también estuvo en el continente africano.

¿Qué recuerdos le transmitió su padre de Galicia?

En su villa natal aprendió el rudo oficio de pescador, también comenzó a noviar con Benigna con quien tiempo después se casó. Esta información la obtuve 50

años después cuando visite por primera vez Poio. Este tema era un secreto de familia. En los años veinte Cándido se trasladó a Buenos Aires donde formó un nuevo hogar, casándose de segundas nupcias con una joven correntina. Mi madre era de origen indígena, de apellido Esquivel.

¿Cuénteme algunos aspectos de su vida?

Nací el 26 de noviembre de 1931, Mi padre tenía por aquellos tiempos 54 años. Cuando tenía tres años fallece mi madre y soy llevado al asilo del Patronato Español, porque mi padre no nos podía mantener.



Pérez Esquivel con las Madres de Plaza de Mayo.

¿Cómo fue su juventud?

Mi vida fue muy dura, tuve que trabajar de lo que apareciera, fui canillita (vendedor de periódicos), vendí libros y trabajé en una floristería. Con gran esfuerzo pude estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes, después en la Universidad de La Plata, ciudad en la que fui docente durante 25 años en Primaria, en Secundaria (filosofía, historia y Literatura) y en la universidad llegando a ser catedrático de la Facultad de Arquitectura. Como artista plástico ha realizado numerosas obras. También he participado de varias muestras internacionales.

¿Cómo se inicia en la lucha por los derechos humanos y sociales?

Por aquellos años un sector importante de las corrientes cristianas progresistas bajo la orientación de la Teología de la Liberación se vuelca al trabajo de concientización de los sectores más marginales de la sociedad. Curas y laicos cristianos realizan una intensa labor social y política contra la dictadura del general Onganía que concluye con el triunfo del Peronismo en 1973.

¿Cuáles fueron sus primeras responsabilidades en los derechos humanos?

En 1974 fui nombrado Coordinador General para América Latina del Servicio

Paz y Justicia. Esta es una organización ecuménica laica que tiene por objetivo trabajar para la promoción de los derechos humanos con métodos no violentos exclusivamente. Fundamos Serpaj después de la reunión en el seminario mayor de Medellín, en Colombia, en febrero de 1974.

¿Cómo comenzó la persecución que sufrió?

Con el golpe de estado en la Argentina de 1976 fueron detenidos todos los integrantes de Serpaj. Nunca cerramos las puertas ni siquiera en los peores momentos, somos una organización popular que impulsa la lucha por métodos no violentos a favor de los pueblos.

¿Luego fue detenido y secuestrado?

El 4 de abril de 1977, me presente en el Departamento Central de Policía con el fin de retirar mi pasaporte, con la finalidad de realizar un viaje a Colombia. Soy conducido a la Superintendencia de Seguridad Federal donde permanecí 32 días dentro del calabozo, sin ser interrogado y desconociendo la causa de mi detención.

¿Qué paso luego?

Fui trasladado en un coche a San Justo, provincia de Buenos Aires, allí introducido en una avioneta encadenado en el asiento trasero, hasta la base aérea

de Morón, luego me trasladaron al Penal de la Plata, lugar donde permanecí durante 14 meses, sin proceso judicial alguno, y prolongando mi arresto bajo la forma de libertad vigilada otros 14 meses más. Me sacaron el 5 de mayo del año 1977 de los "tubos" de la Superintendencia de Seguridad Federal, me llevaron al aeródromo de San Justo, me encadenaron en un avión, con guardias armados, y estuve volando. Veía la costa del Uruguay. Volé más de dos horas, tres horas. Creo que para mí fue la eternidad. Y siempre lo tengo muy presente: el día era hermoso y muy frío. Y trataba de aspirar el sol, el aire, ese amanecer. Y como yo había visto en la Asociación Internacional de Juristas, en Ginebra, fotos, microfilmes, que llegaban de aquí del Uruguay; como vi como ocho o 10 fotos de los cuerpos que llegaban a la costa uruguaya, y que fueron fotografiados, entonces pensaba: Que me tiren. Tal vez la corriente me llevará a la costa uruguaya.

¿Debió ser una situación tremenda?

Sí. Aunque llegó una contraorden durante el vuelo y me llevaron a la base aérea de Morón, en El Palomar. Recuerdo que el oficial me decía, después, en la base aérea: "Póngase contento, lo llevamos a la U-9". La U-9 era la prisión de máxima seguridad, en La Plata. Y creo que fue así por la fuerte presión internacional. Yo siempre digo que soy "un naufrago de la vida".

Sabemos que usted mantiene una cordial amistad con el Papa Francisco. ¿Cómo es su relación con Jorge Bergoglio?

Francisco me ha invitado en varias oportunidades a visitarlo al Vaticano. Mantenemos una estrecha relación. Cuando nos encontramos hablamos de los problemas generales del mundo. Me transmite todas sus preocupaciones internacionales. Una de las grandes inquietudes del Papa Francisco son las migraciones. □

**LOIS PÉREZ LEIRA
GRACIELA ALBA BURGOS**

Homenaje al exilio español en Francia

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, hace un homenaje al exilio español en Francia ante las tumbas de Azaña y Machado y pide perdón en nombre de España por no haber hecho antes este reconocimiento

En un viaje relámpago de un día, el presidente del Gobierno visitó el sur de Francia en febrero para colocar ofrendas florales y placas conmemorativas en las tumbas de Manuel Azaña y Antonio Machado, siendo el primer presidente de España en hacer un homenaje de este tipo.

Fuentes gubernamentales explicaron esa semana que la jornada pretendía homenajear a la memoria democrática de España visitando lugares que alojan el sentimiento político del exilio tras la Guerra Civil.

Sánchez ha pedido perdón en nombre de España por no haber hecho antes ese reconocimiento. "Es tarde, muy tarde. Han pasado muchos años desde que tuvieron que marcharse. España tendría que haberles pedido perdón mucho antes", ha afirmado el presidente del Gobierno al referirse tanto a

Azaña y Machado, como al conjunto del exilio español.

El presidente recordó asimismo la defensa de la libertad y de la democracia española y los valores de tolerancia y rechazo a los modelos totalitarios que encarnan estas dos figuras, "dos personas dialogantes, cultas, creativas, pacíficas y sensatas, que cualquier país decente habría querido tener entre sus ciudadanos".

Las ministras de Educación y Justicia, Isabel Celáa y Dolores Delgado, viajaron con Pedro Sánchez junto a familiares de los homenajeados, como Manuel Álvarez Machado, sobrino de Antonio Machado; María Jesús Navarro Azaña, sobrina de Azaña y Santiago de Rivas, sobrino nieto del presidente de la II República.

Además, también acompañaron al presidente el historiador Nicolás Sánchez Albornoz; la presidenta de la Asociación de Descendientes del Exilio Español, Pilar Nova; Carmen Díaz Berzosa, presidenta



de Amical de Mathausen como representante de los supervivientes de campos de concentración; así como la escritora Almudena Grandes, los cantautores Paco Ibáñez y Rosa León, el hispanista Ian Gibson y el poeta y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero.

PAZ, PIEDAD, PERDÓN

La jornada de homenaje se inició en la tumba del presidente republicano Manuel Azaña en Montauban donde se hizo una ofrenda floral de una corona con los colores de la bandera española y la leyenda "El Gobierno de España rinde homenaje a D. Manuel Azaña".

Tras guardar un minuto de silencio, se descubrió una placa conmemorativa que reza: "El Gobierno de España, con motivo del 80 aniversario del exilio republicano español, rinde homenaje a D. Manuel Azaña, presidente de la II República, fallecido en el exilio".

El presidente destacó en su discurso las palabras que pronunció Manuel Azaña el día en el que se cumplían dos años del inicio de la Guerra Civil, y que hoy día figuran sobre su sepulcro: paz, piedad,



El presidente descubre una placa conmemorativa en la tumba de Antonio Machado.



Homenaje al exilio republicano español.

perdón. Un mensaje, ha dicho, “que debemos repetir incansablemente ahora que el testigo está en manos de nuestra generación”.

Desde Montauban, donde el presidente también visitó el Liceo Público Manuel Azaña, centro educativo que lleva su nombre, la comitiva se dirigió a Colliure, concretamente al Hostal Quintana, donde el escritor Antonio Machado murió exiliado hace 80 años.

Ya en su tumba, Sánchez descubrió una placa conmemorativa con un mensaje de homenaje al escritor: “El Gobierno de España rinde homenaje al poeta D. Antonio Machado, uno de los hombres más dignos y preclaros, fallecido hace 80 años en el exilio”.

El presidente del Gobierno subrayó citando a Machado en su discurso, que “España no será nada con el triunfo total de sus adversarios”. Esta cita también ha sido utilizada por Sánchez para advertir que “no cabe pensar que la homofobia, la xenofobia y el nacionalismo excluyente son pequeños vientos sin importancia que se apagarán solos”.

Tras el acto, el sobrino del homenajeado, Manuel Álvarez Machado, agradeció con “inmensa emoción” el reconocimiento a su familiar. “Hoy estamos aquí rendiendo un homenaje con el gobierno, que creo que Antonio Machado se merecía y esperemos que poco a poco vayan avanzando la reconciliación y el respeto hacia la figura de Antonio Machado”.

DERROTADOS POR LA TIRANÍA

Finalmente, el presidente visitó también el Cementerio de los Españoles en Argelès-sur-Mer y la zona en la playa donde se instaló el campo de internamiento más grande del sur de Francia, que albergó a parte de los 450.000 exiliados que huyeron del país tras el fin de la Guerra Civil.

Pedro Sánchez lamentó en su discurso el destino de los españoles que tuvieron que abandonar el país y que “pagaron con el exilio, con su libertad y a veces con su vida, la defensa de la democracia” y puso ejemplos como el del fotógrafo Francesc

Boix, que tras salir de España, enrolarse en el ejército francés y participar en la resistencia contra los nazis, fue enviado al campo de concentración de Mauthausen.

Además, explicó que ha ido a Francia para recordar a todos los exiliados y “rendir homenaje a aquella democracia española que fue derrotada por la tiranía”. Al recordar a Machado y a Azaña, ha señalado que ha visitado sus tumbas para mostrar “el respeto de su patria que un día les fue negado”.

Sánchez publicó también un mensaje en las redes sociales sobre esta jornada, en el que señalaba que su viaje tenía como objetivo “homenajear a los miles de hombres y mujeres que tuvieron que huir víctimas de la tiranía y reivindicar una España plural y tolerante” e incluyó un vídeo de recuerdo de los españoles que huyeron tras la Guerra Civil, con imágenes de aquel éxodo narrado por la actriz María Galiana.

El viaje ha sido noticia en los medios de comunicación franceses e internacionales que resaltan, además de los homenajes a la memoria de los exiliados, el paralelismo que ha trazado el presidente del Gobierno entre el exilio español y “los vientos de xenofobia que soplan en Europa y Francia”. ☐

F. DÍAZ



Ofrenda floral ante la tumba de Manuel Azaña.

Dibujando superhéroes

Los dibujantes de nuestro país triunfan en el mercado norteamericano del cómic. Superman, Batman o Spiderman tienen acento español



David Baldeón, un santanderino que lleva una década dibujando superhéroes para Marvel.

Los dibujantes españoles de cómic gozan de buena reputación en Estados Unidos. Las grandes editoriales norteamericanas de la especialidad, como Marvel, DC o Valiant, recurren con asiduidad a profesionales de nuestro país para poner en sus manos series de los principales superhéroes como Superman, Spiderman o Batman.

David Baldeón, Fernando Dagnino y Carlos Alberto Fernández Urbano (CAFU) son tres de los casi cien dibujantes españoles que han estado trabajando en el mercado norteamericano de cómics en los últimos años.

Los tres fueron invitados recientemente por el Salón de Cómics y Manga de París para exponer sus dibujos. Y allí, en Francia, una de las mecas de esta industria, junto a Estados Unidos y Japón, sobre todo por número de lectores, mostraron su trabajo al público galo.

La buena fama de los dibujantes españoles en Estados Unidos comenzó a

cimentarse en los años noventa, cuando algunos llamaron con éxito a la puerta de las editoriales norteamericanas.

Los pioneros fueron el gaditano Carlos Pacheco, el valenciano Salvador Larroca y el barcelonés Pascual Ferry, que entraron en la editorial Marvel.

“Estos tres autores de los noventa se convirtieron en superestrellas. Ellos sí lo tenían más complicado para el tema de la comunicación, ya que tenían que mandar las páginas por fax a Estados Unidos y hablaban por teléfono con los jefes editores. Los tres fueron pesos pesados en la industria en ese momento”, explica el joven madrileño CAFU, de apenas 35 años, en la feria parisina.

“Ellos inspiraron a todos los que vinieron después. Ha ayudado el tema de la existencia de agentes, que es un fenómeno que en España pasa y en otros sitios no. Ha habido la aparición de cuatro o cinco representantes, de bastante importancia. Gracias a ellos han dado el salto muchos autores españoles”, añade CAFU, que ha trabajado sobre

todo con la editorial DC, poniendo su lápiz al servicio de varias series estadounidenses, como Unity, Shadowman, Teen Titans, Superboy, X-Men, Agentes Thunder, Batman o Superman.

Baldeón, un santanderino de 43 años, que lleva una década dibujando superhéroes para Marvel, piensa que el dibujante español se ha creado una buena reputación en Estados Unidos.

“Cuando trabajaba en animación, uno de los mantras que se oían era que si querías algo bien dibujado tenía que hacerlo un argentino o un español. Era una de esas cosas que se oían por ahí”, explica Baldeón, que ha dibujado entre otros a Spiderman, Batman, Nova o Los Guardianes de la Galaxia. En los Premios Eisner de 2018, los Óscar del cómic, había siete autores españoles nominados y el prestigioso dibujante



“Dominó” una de las creaciones de Baldeón para Marvel.

británico David Roach ha publicado recientemente un libro llamado “Maestros españoles del arte del cómic”.

El madrileño Fernando Dagnino trabaja para la editorial Glenat en Francia y Valiant en Estados Unidos. Entre sus personajes dibujados para el mercado estadounidense y mundial se encuentran Capitán Midnight, Tarzán, Superman, Resurrection Man, Batman, Star-Man o SuperGirl.

“Con el tiempo se verá que es un auténtico boom lo de los dibujantes españoles. Ha habido generaciones gloriosas pero lo que está pasando ahora por cantidad y por calidad es una cosa desbordante. Puedo intentar hacer una lista de dibujantes españoles que están triunfando en Marvel, DC o Valiant, las tres principales editoriales estadounidenses, y se me olvidarían nombres.

Ha habido una gran cantera de lectores, entre los setenta y los noventa. Hay tanta imaginación que tiene que salir por algún lado”, señala Dagnino, de 45 años.

SUPERHÉROES CON Ñ

En 2016, el museo ABC de Madrid programó la exposición ‘Superhéroes con Ñ,



Carlos Alberto Fernández Urbano “CAFU”, empezó con Marvel y pasó a DC Comics donde ahora dibuja “Valiant”.

los dibujantes españoles que triunfan en Estados Unidos’. En ella se hacía un repaso de los principales dibujantes españoles contratados por la industria norteamericana desde aquellos pioneros de los noventa que abrieron la puerta a las últimas generaciones. “Los dibujantes españoles son versátiles y son muy profesionales. Tenemos unos dibujantes muy diversos que trabajan muy bien con cualquier editorial y per-



Una lámina de “Lobezno” dibujada por Cafu.

sonaje. En Estados Unidos nadie pregunta de dónde vienes o desde dónde trabajas. Sólo quieren saber si lo haces bien o mal”, explica Julián Clemente, comisario de aquella exposición de 2016, editor de Marvel en España, en Panini Cómics, y autor del libro “Spiderman: La historia jamás contada”.

La industria del cómic es grande y las editoriales norteamericanas necesitan a varios dibujantes para diferentes series de superhéroes y llegar a los plazos de edición. “La industria funciona así. Igual que no todas las películas de James Bond están dirigidas por el mismo director, los superhéroes son personajes con décadas de historias, y el guionista o dibujante del momento sabe que su tiempo con él será limitado, en función de las necesidades de la compañía”, explica Julián Clemente.

David Baldeón, Fernando Dagnino y CAFU tienen acuerdos con compañías francesas y estadounidenses, aunque trabajan desde España. Los tres han tenido que luchar para hacerse un hueco en el mercado norteamericano. “Con la vista en poder vivir en un momento dado de los cómics, me empecé a enterar un poco de cómo iban las cosas, de que había algún autor español en Estados Unidos. Y entonces puse mis pensamientos en ello, aunque también pensé



Fernando Dagnino ha trabajado para DC Comics y ahora para la Glenat francesa.



Portada de "Suicide squad" de Dagnino para DC Comics.

en un plan B y comencé una carrera en la universidad", explica David Baldeón. "Poco a poco, haciendo muestras, enseñando cosas, me llegó la oportunidad en Estados Unidos, primero en DC. El grueso de mi actividad, desde hace unos años, es en Estados Unidos. Mi empleador principal ahora es Marvel", añade el dibujante santanderino.

Como casi todos los dibujantes españoles, o bien llegas a Estados Unidos a través de un agente, o te decides a lanzarte y viajar allí con muestras de tu trabajo en las diferentes convenciones norteamericanas sobre cómics. "Vas para allá, con tu buena cara y tu portfolio, como lo hayas podido compilar, lo enseñas, ves a los editores y si hay mucha suerte te dan su tarjeta con su dirección de correo electrónico. Les vas escribiendo y al final si se da la casualidad como me pasó a mí, de que en un momento dado le falta tiempo para acabar al dibujante habitual, para un número determinado de la serie, pues te llaman para hacer páginas, o un número completo, para echar una mano. Ahí te haces tu primer contrato de colaborador externo y ya está", explica Baldeón.

Hasta hace poco, las páginas se mandaban físicamente, ahora con los adelantos informáticos, se puede mandar a través del ordenador. "Yo llegué en la última época de mandar las páginas físicamente. A día de hoy ya no se hace, se escanea, se envía a un servidor de la editorial y desde casa con tu ordenador haces el trabajo. Hay un contrato de colaborador, con las condiciones, los precios, no hay un contrato de trabajo", añade.

CONTRATOS Y AGENTES

El trabajo es duro, sin descanso, tratando de adaptarse a los plazos que les dan los editores norteamericanos. "Tenemos que hacer una página al día. Son veinte páginas al mes, todos los meses.

Cuando empecé la transición a dibujo digital, hacía un primer boceto en físico, pero es que no viene a cuento en cuanto a tiempo. Se puede hacer igual en la tableta y ahora desde el principio es íntegramente digital. Tardas un mes en hacer un cómic entero. Tengo una guionista, que me envía lo que pasa en cada página, con los diálogos, y después decido yo todo lo demás", concluye Baldeón.

Fernando Dagnino, por su parte, empezó con un agente. "Acabé la carrera de filología inglesa, empecé a probar diferentes sectores como diseño gráfico o publicidad y por fin en 2008 a través de un agente empecé a trabajar en Estados Unidos para DC. Tuve la suerte de que me hicieron una exclusiva, lo que te da cierta tranquilidad, al no tener que preocuparte de buscar más trabajo. Estuve casi seis años. A partir de ahí, en un momento no quise estar con un agente, rompí de forma amistosa la relación con él y me lancé solo", explica Dagnino. "He logrado escribir libros infantiles en España, con años de curro, ya que como dibujante te conocían, pero como guionista menos y me ha costado mucho. Empecé a probar en Francia y la verdad es que bien. Empecé con la editorial Glenat, con un trabajo que se publica este año y a la vez con Editions Reflexion. En Estados Unidos

estoy trabajando ahora para Valiant", añade. "Con Estados Unidos contacto a través de email o viajo a convenciones, para tener un trato con las personas. Siempre suele salir algo bueno de allí", expone. Igual que a Baldeón, las peticiones que le llegan de Estados Unidos le consumen todo su tiempo. "Me absorbe todo el tiempo. En Estados Unidos, como existe una producción industrial, te piden y te piden. Están comprendiendo que somos seres humanos pero antes era un cómic al mes. Ahora hacen una planificación de antemano y te dan siete u ocho semanas, lo cual se nota en la calidad y también en tu salud. Estamos todos el día sentados en la cueva", explica.

En Europa, la meca del cómic es Francia, en opinión de Dagnino. "El cómic está incrustadísimo en la cultura francesa, incluso a nivel pedagógico. En los colegios se utiliza mucho el cómic. No está marginado a lo infantil como en España. Se ha considerado desde siempre un vehículo de comunicación para todas las edades, de todas las culturas y temáticas. España tiene mucho talento



Plancha de "Unity" de Cafu.

de producción, pero en cuanto a industria, es complicado hacer un cómic remunerado como en Francia", concluye.

Carlos Alberto Fernández Urbano, que firma como CAFU, en referencia a las cuatro letras iniciales de sus nombres y apellidos, empezó muy joven, apenas cumplida la veintena, a lanzarse al mercado estadounidense. "Los cómics, sobre todo los de superhéroes, han sido una obsesión para mí desde pequeño y siempre se me ha dado bien el dibujo. La generación de autores españoles de los noventa nos allanó el camino a Estados Unidos a los de nuestra generación, nos hicieron ver que era realista la opción de poder trabajar para Estados Unidos o para Francia y ahí fue cuando empecé a pensar en serio que me podía dedicar profesionalmente a esto y que era una opción de vida", señala CAFU.

FRANCIA, LIDER EN EUROPA

"Creía que me iba a costar más y la idea que tenía era que iba a ser más accesible trabajar para Francia. No sé por qué. Y empecé a mandar muestras a ambos mercados, pero cuajó más Estados Unidos. Con 21 años recién cumplidos me salió un trabajillo en Francia y otro en Estados Unidos al mismo tiempo. Al final opté por Estados Unidos y hasta ahora", resume CAFU sobre sus comienzos, donde su primer trabajo fue una serie de Los Vengadores. "Con Marvel estuve los dos primeros años, pero sobre todo más en DC, donde estuve bastante más años, y lo que más dibujé con ellos era Superman. Después he pasado a Valiant, que es con los que estoy ahora", añade.

"En España casi no hay mercado. Hay muchos autores, pero no hay industria. Es muy difícil mantenerse trabajando como dibujante de cómics", indica el joven dibujante. CAFU recurrió al correo electrónico, para abrirse camino en Estados Unidos. "Ahora es más normal lo de viajar directamente allí. Está más extendido que los editores vayan a las convenciones europeas a hacer una revisión de trabajos, pero en su momento



"Young Allies" de Baldeón para Marvel.

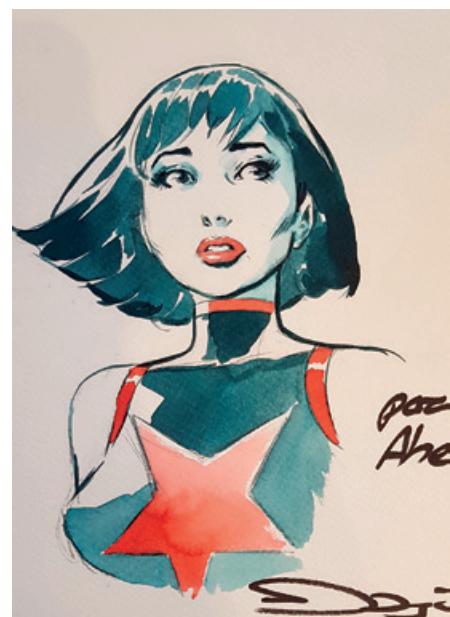
yo no tenía ni idea, así que enviaba las muestras a las editoriales hasta que hubiera suerte. Hasta que no pasaron dos o tres años, no hice mi primer viaje de trabajo a Estados Unidos", explica CAFU, que más tarde empezaría a trabajar con un agente. "Si pasas muchos años dibujando, es normal que pases por todos los personajes importantes de cómic", afirma.

CAFU siente un poco de envidia por la industria del cómic francesa, muy superior a la española. "Es un misterio lo de Francia, siendo vecinos. Nos da una envidia tremenda la fuerza que tiene la industria en ese país y la pasión que hay por el cómic. En Francia es un tema cultural lo del cómic, a la altura del cine o la literatura, mientras que en España se sigue viendo como algo para niños", expone.

CAFU tiene su explicación a ese desnivel entre la industria del cómic en España y el gran nivel de los dibujantes de nuestro país. "Tenemos mucha tradición de pintores e ilustradores. También es verdad que en España, aunque haya menos lectores de cómic, los que lo somos, los somos a muerte. Y a lo mejor viene por ahí la pasión y las ganas de querer trabajar profesionalmente en esto", concluye.

David Baldeón, Fernando Dagnino y CAFU son tres de los muchos dibujantes de nuestro país que triunfan en la industria norteamericana del cómic. Los que han hecho que Batman, Supermán o Spiderman tengan acento español. ☐

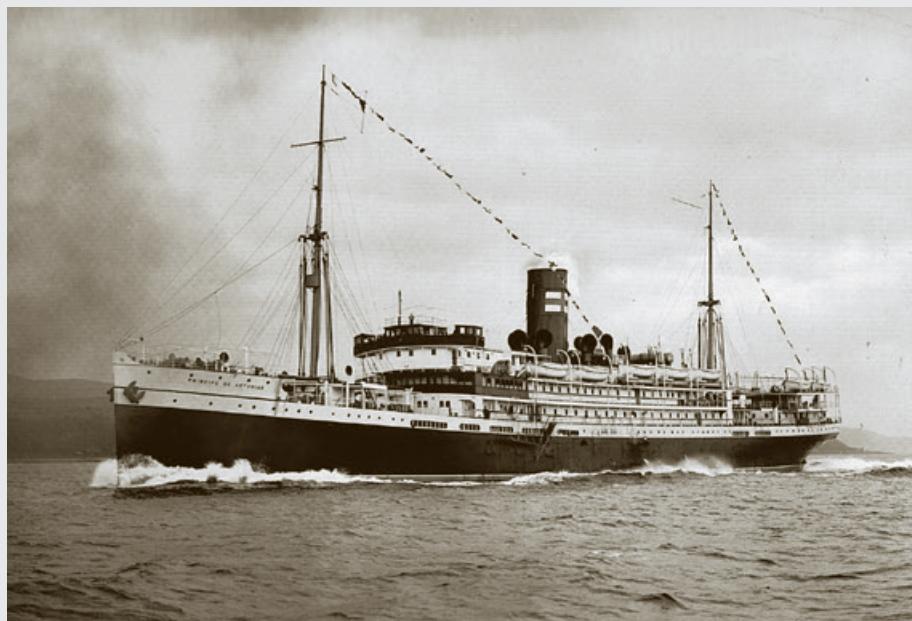
TEXTO Y FOTOS: PABLO SAN ROMÁN



"Smart Girl" una de las creaciones de Dagnino para Editions Reflesion.

El naufragio del «Príncipe de Asturias»

Fue una tragedia escalofriante. Una de las más grandes de la marina mercante española. El buque de la Naviera Pinillos se fue al fondo del Atlántico con 452 personas



El «Príncipe de Asturias» en sus pruebas de mar en río Clyde.

Era el 5 de marzo de 1916 y a las 4:15 de la mañana, el «Príncipe de Asturias» se dio de bruces con su destino cuando su banda de estribor chocó contra el arrecife sumergido de Punta Pirabura y se abrió en canal de proa a popa.

El «Príncipe de Asturias» fue botado el 30 de abril de 1914 en los astilleros Kingston, de Glasgow; tenía 477 pies de eslora y 58 de manga y un desplazamiento de 16.500 toneladas, apenas tenía dos años de servicio.

La Naviera Pinillos encargó el «Príncipe de Asturias» y su gemelo, el «Infanta Isabel» para no quedarse atrás en su carrera por la supremacía naval con res-

pecto a su competidora, la Compañía Transatlántica Española. Esta empresa había sido creada por Antonio López en el siglo XIX en Cuba y contaba, por entonces, con unos altos ingresos gracias al transporte de correo.

El «Príncipe de Asturias» era uno de los navíos españoles más lujosos del momento. Tenía hermosos y lujosos salones, una bien surtida biblioteca,

camarotes de lujo compuestos de sala, dormitorio, cuarto de baño, tocador y W.C., con instalación de luz eléctrica y timbres. Por entonces, un viaje en este palacio hispano valía unas 3.000 pesetas más impuestos independientemente desde el lugar del país desde el que se viajase.

Para dirigir su buque de mayor importancia a través de las aguas del Atlántico, la Naviera Pinillos dio el mando del «Príncipe de Asturias» a José Lotina Abrisqueta, un marino prestigioso nacido en Bilbao que se había hecho un nombre mandando vapores como el «Cádiz». El «Príncipe de Asturias» desde su botadura siempre estuvo al mando de Abrisqueta, experto y perito marino de cuarenta y cuatro años con casi veinte de experiencia como capitán.

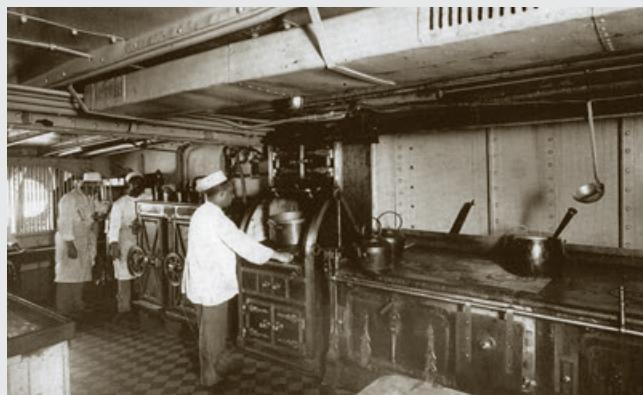
El buque partió de Barcelona el 17 de febrero de 1916 y tras escalas en Valencia, Almería, Cádiz y Las Palmas cruzó el atlántico hacia Santos, Montevideo y



Retrato de los oficiales, el segundo por la izquierda sentado es el capitán José Lotina Abrisqueta.

Buenos Aires. El comienzo de su tragedia comenzó el día 4 de marzo cuando, debido al mal tiempo, el capitán Abrisque ta decidió no entrar al puerto de Santos (Brasil), hacia donde se dirigía el vapor.

Obsesionado por la puntualidad, Abrisque ta no tuvo paciencia y decidió acceder al muelle el día 5, mientras llovía a cántaros y la niebla mermaba la visibilidad. Pero el curtido marino se fiaba de sus capacidades y esperaba poder solventar cualquier dificultad. El barco no tardó en perderse entre la bruma, por lo que el oficial prefirió asegurar la marcha reduciendo la velocidad. Su esperanza era avistar la tenue luz de un faro cercano que le mostrara el camino.



Cocina principal, localizada en la cubierta de 2^a Clase.

«El capitán ordenó tocar la sirena de niebla. Viendo que el maldito faro no aparecía, Lotina ordenó caer cinco grados a babor y, poco después, otros cinco grados», explica San Juan. De nada sirvió, pues -poco después- los marineros vieron que se dirigían irremediablemente hacia un arrecife sumergido en punta Pirabura (el extremo de una isla cercana a su objetivo). «Solo dio tiempo a cerrar las puertas estancas antes de que el buque colisionara», añade el experto. El cierre de los compartimentos estancos no fue eficaz en esas circunstancias, el agua entró en las calderas y provocó una terrible explosión que llevó el barco al fondo del mar en sólo cinco minutos... La mayor parte de los pasajeros estaban en la cama, durmiendo, eran más de las cuatro de la madruga-

da. Posiblemente ni supieran lo que sucedía. Los que estaban en la cubierta fueron de los pocos que se salvaron.

En la zona de Ilha Bela se habían producido ya algunos naufragios, había un faro en un lugar llamado Ponta do Boi, que era por el que los barcos procedentes de Europa se orientaban, y los capitanes habían solicitado que se instalara otro en Ponta Pirabura, sin ser atendi-

dos. Hacía un día especialmente malo, la visibilidad era escasa y la tormenta hacía poco fiables los instrumentos. El capitán Lotina llevaba un día entero navegando por estima, casi a ciegas, según sus cálculos todavía estaban a ocho millas de la costa, pero estaban a poco más de una. Cuando vio la luz del faro y quiso evitar el impacto ya era tarde.

452 DESAPARECIDOS

Las cifras más fiables son las que ofreció el diario ABC el 8 de marzo de 1916 -las cuales provenían del gobierno de la época-. «Llevaba 405 pasajeros y 188 tripulantes. Las últimas noticias que se reciben de Río de Janeiro sobre el naufragio dicen que han perecido 452 personas, en su mayoría de nacionalidad española». Ha habido con el tiempo muchas especulaciones con la cifra



Galería o cubierta de paseo. Las cristaleras protegían del viento producido por la navegación o de las inclemencias.

de muertos, ante la sospecha de que el gobierno maquilló las cifras oficiales. También se ha hablado de los muchos polizones que podía llevar el barco

El rey Alfonso XIII dirigió un mensaje a Antonio Martínez Pinillos, propietario de la naviera del «Príncipe de Asturias»: «La Reina y yo, profundamente conmovidos al conocer la triste noticia del naufragio, compartimos de corazón el dolor por la pérdida de tantas y tan preciosas vidas. Le ruego transmita a las familias de las víctimas la expresión de nuestro pésame más sincero». □

TEXTO: C. PIERA

FOTOS DEL LIBRO «PRÍNCIPE DE ASTURIAS: O MISTÉRIO DAS PROFUNDEZAS» DE JOSÉ CARLOS SILVARES Y LUIZ FELIPE HEIDE ARANHA MOURA (2006. MAGMA EDITORA CULTURAL)



La panadería del «Príncipe de Asturias».

Rosalía, flamenco sin límites

Esta joven catalana, de veinticinco años, dos discos y ya con premios importantes ha sido una carga de dinamita para la música española y ha venido para quedarse

No hace mucho tiempo, Rosalía vivía apegada a un barrio humilde del municipio de Sant Esteve Sesrovires, “donde no dejas de ser una más” hasta que el destino dicte lo contrario. El suyo lo descubrió escuchando flamenco – a Camarón, por supuesto - entre el ruido de las motos, las sirenas y los frenazos de los coches, sonidos que ahora acompañan su canción favorita, “De aquí no sales” del álbum *El mal querer*. La explicación tiene mucho de improvisación e impulso. “Soy muy curiosa, me gusta todo tipo de música, el flamenco mismo tiene mucho de africano y de urbano al mismo tiempo”, dice atrevida y moviendo la cabeza al ritmo de su música.

Aseguran que es la más clásica por volver a la tragedia y el drama de las

letras del flamenco. Pero también consigue ser la más transgresora por innovar y atreverse con modos, sonidos y puestas en escena nunca antes mostrados. Siempre con el respeto y la admiración a compositores y teóricos musicales como John Cage, al que descubrió mientras es-

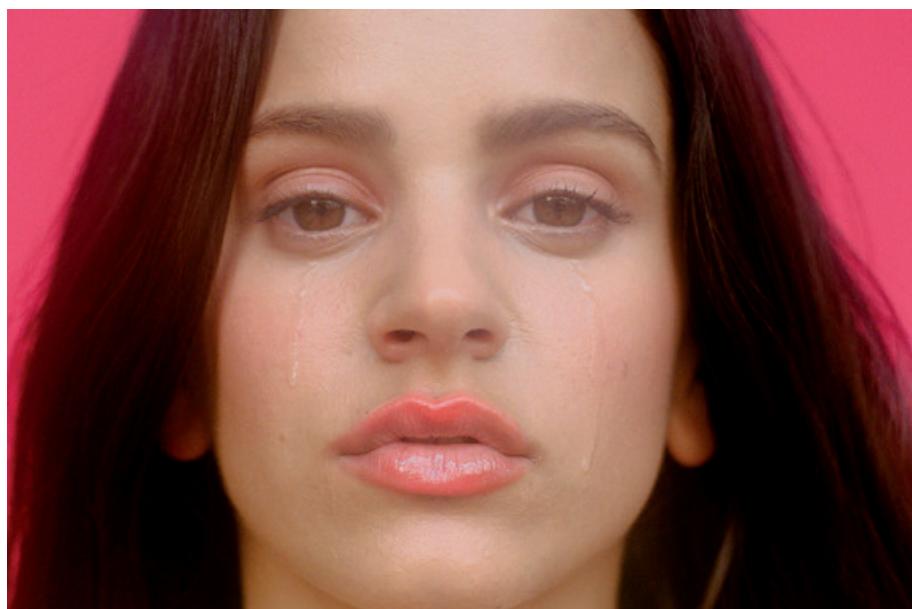
sí que vales” y recibiese la crítica de un jurado que entendió que “desafinaba bastante” en algunas de sus canciones. El paso obligado para muchos artistas está en lo alto de una tarima de un bar. A media luz entre el paso inadvertido y la oportunidad. Entre el sonido de fondo de

Rosalía es la primera cantante latina en formar parte de la lista de diez nominados para los prestigiosos BBC Sound of 2019

tudiaba en la Universidad por esa idea de la música aleatoria o controlada por azar que tanto influye en sus canciones. Eso fue después de comenzar a estudiar música con trece años. Y de que con quince se presentase al programa “Tú

las copas y la indiferencia de un gentío impasible ante una voz dulce. Era ella. Ahora se le arquean las cejas cuando le preguntan cómo ha podido cambiar tanto la vida en tres años. “Siempre he tenido la ilusión de dedicarme a la música, de empezar desde cero muchas veces y pensar que luego Dios dirá. Intento estar siempre conectada a la razón por la que empecé todo esto”, medita sus palabras sabiendo que ya es un símbolo que no pasará de moda. O a eso espera llegar, a la eternidad de Camarón...aunque sean palabras mayores.

Hubo un tiempo, antes del huracán de “*El mal querer*”, en el que Rosalía participó en el Festival Internacional de cine de Panamá (2013) junto a Juan Gómez “Chicuelo”. Y en la Fura dels Baus en Singapur. O abriendo los conciertos de Miguel Poveda en los festivales de música de Jerez y Cadaqués hace ya tres años. En 2017 publicó su primer trabajo discográfico, “*Los Ángeles*”, un homenaje al flamenco con el que “abordar la muerte desde muchos tipos de vista distintos. Hay penas que sólo se pueden explicar cantando”. Y aunque fuese



Rosalía mezcla tragedia y drama con clasicismo, transgresión, “trap” y muchas cosas más.



Su “tra, tra” dando palmas se ha convertido en un gesto habitual entre sus seguidores.

un disco muy triste, como reconoce con una carcajada, fue lo que sentía en ese momento. Dice que aprendió con este disco a ser paciente pese a estar nominada en los “Latin Grammy 2017”. El revuelo mediático viralizó sus canciones, las visitas a youtube, sus seguidores en redes sociales. Con “Malamente” puso patas arriba el flamenco, el funk, el trap, la electrónica, mezclando la tauromaquia, mirando las raíces, explorando las tradiciones, siempre con respeto, estudiando la historia, procesando información, confluyendo sonidos, “el canto gregoriano me inspira, mi música tiene influencias de la africana y latinoamericana, de sus voces” dice acordándose de Simón Díaz, Caetano Veloso o Chavela Vargas y dando mérito a lo que hay detrás de cada composición. E insiste en que “creo que no estoy inventando nada, depende más del contexto. Si yo puedo hacer esto es porque antes ha habido artistas increíbles que me han preparado el camino”.

“El mal querer” (2018) está basada en una novela de amor y celos del siglo XIII que le recomendó un amigo. “Es como leer un libro”, alaban compañeros de profesión sobre la capacidad didáctica que proyecta esta artista que inculca con devoción que “el flamenco va directo al corazón”. El Guincho,

con quien produjo este disco, valora en ella mucho más que la voz, “es un poder interpretativo brutal, el dominio de las dinámicas, el poder femenino”. Reflejado en un alegato a todas ellas cuando consiguió dos grammy latinos (mejor fusión/interpretación urbana y canción alternativa) por Malamente: “Agradezco a Lauryn Hill, Wonda Gurl, Björk, Kate Bush, Ali Tamposi... a todas las mujeres de la industria que me han enseñado que se puede, porque gracias a ellas yo estoy aquí. Y en instagram, dirían sus fans, con más de 600.000 seguidores. O en iTunes Latinoamérica donde ocupó el primer puesto. Al igual que en tendencias en Youtube. Hasta la mismísima Madonna ha incluido a la

estrenó el pasado 22 de marzo. Normal que a veces se quede sin palabras, suspire y agite sus manos llenas de anillos con anárquicos giros cuando la recuerdan que se ha convertido en toda una chica Almodóvar como Carmen Maura, Penélope Cruz o Rossy de Palma.

Que Rosalía no pasa inadvertida es una obviedad. Las críticas como los halagos sostienen a una artista sobre el éxito voraz y atrevido. Hay quien piensa que sujeto a un alfiler por aquello de la irrupción vertiginosa y la gloria ceñida a “Malamente”. Será la envidia. “Mu’ mal, mu’ mal, mu’ mal, mu’ mal, mu’ mal... Malamente” (final de su canción). □

MIGUEL NÚÑEZ BELLO

“Soy muy curiosa, me gusta todo tipo de música, el flamenco mismo tiene mucho de africano y de urbano al mismo tiempo”

artista española entre sus favoritas en una lista en Spotify con motivo del día internacional de la mujer trabajadora.

Rosalía es la primera cantante latina en formar parte de la lista de diez nominados para los prestigiosos BBC Sound of 2019. Su irrupción también llega a los principales tabloides. “Malamente” está entre las 25 canciones más influyentes de “The New York Times”, que no hace mucho la incluyó en su portada bajo el titular “Experimenting with the flamenco tradition”. Lo que estamos haciendo los artistas en España, dice, no sólo se queda aquí. “Hay un momento de efervescencia creativa en este país” y eso sabe aprovecharlo. “Carpe Diem”. Un tópico literario que también la ha llevado al cine de la mano de Pedro Almodóvar en “Dolor y Gloria”, que se



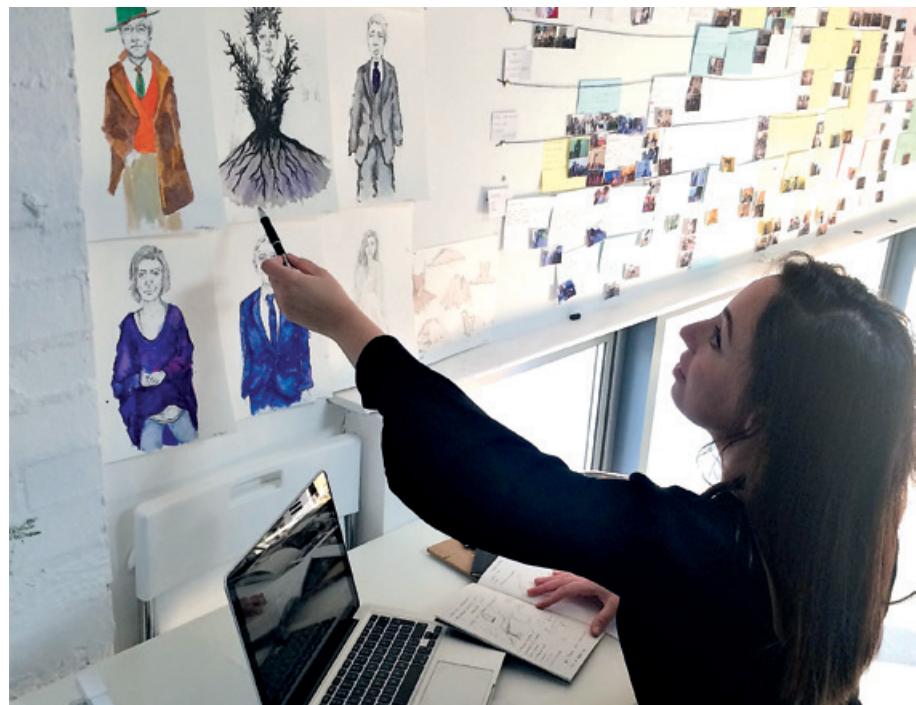
Rosalía ha conseguido meter una canción en el disco recopilatorio de la serie “Juego de tronos”.

Ana Inés Jabares-Pita: “Es un lujo poder trabajar en el mundo del arte y poder vivir de ello sea donde sea”

Es una de las artistas españolas más prolíficas de Gran Bretaña en las artes escénicas, la multipremiada diseñadora Ana Inés Jabares-Pita

Es domingo en el museo londinense Dulwich Picture Gallery, las imponentes escenas de uno de los titanes del arte barroco español, el pintor José de Ribera tienen la atmósfera de una violencia poética. Tras la última sala, en un íntimo círculo del mausoleo de la Galería, el broche de oro: una pieza de danza que recrea esa cólera. Un trio de bailarines modelan las tensiones emocionales y los impulsos físicos de estos lienzos. El vestuario está inspirado en los drapeados de los mártires; las telas, los colores y el diseño detrás de esta instalación tiene el nombre de otro genio español, la escenógrafa gallega Ana Inés Jabares-Pita, (A Coruña, 1987). Jabares-Pita es lo que podríamos considerar una versión femenina del hombre del Renacimiento en el Siglo XXI. Hablar de ella es hablar de escultura, luz y artes escénicas en su sentido más contemporáneo.

Como buena erudita, su trabajo abarca una pluralidad de géneros, desde ópera, danza, teatro, instalación y conciertos, hasta cine. De padres artistas, Ana Inés desarrolló su infancia fascinada por la cultura mientras estudiaba música en el Coro Sinfónico de Galicia antes de trasladarse a estudiar la carrera de Bellas Artes a Sevilla. “En el Conservatorio cantamos la ópera *Don Giovanni* donde era soprano. Siempre me escabullía detrás del escenario y me deleitaba con el vestuario, el maquillaje, el pelo. – recuerda sonriente-. Así me empezó el gusanillo por la escenografía”.



Ana Inés Jabares en su estudio.

Su último año de carrera fue como estudiante Erasmus en Italia. Tenía que convalidar estudios similares a los de España. La asignatura elegida fue Diseño Geométrico en Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Palermo. “Me obligaron a matricularme en 1º porque no tenía ninguna experiencia, pero los alumnos del último curso iban a hacer un ejercicio práctico en un teatro de verdad y yo quería participar fuera como fuera.” A pesar de todas las negativas recibidas, su argucia ganó la batalla. Tras enterarse de que obra iban a montar, -*El carnaval de los animales*

del compositor romántico francés Camille Saint-Saëns-, y con la única inspiración procedente de una revista National Geographic, esta valiente creó una revolución estética.

Sin conocimientos previos de costura o vestuario, sin ni siquiera estar matriculada en el curso correcto, su propuesta fue la elegida. “Al final, técnicamente, -rememora aún sorprendida-, hice los 5 años de escenografía en uno, matriculándome de 1º y de 5º a la vez. Aprendí como coser, como aplicar mis conocimientos de Bellas Artes en el Vestuario. Me enganché y encontré mi profesión”.

Desde entonces, todo fueron logros meteóricos. En 2011 se trasladó a Londres para estudiar un máster de Escenografía en la Royal Central School of Speech and Drama. En 2013 ganó el premio más prestigioso entre los escenógrafos de Reino Unido, el *Fizbury Prince* cuyo jurado estaba formado por los diseñadores de los Rolling Stones, Lady Gaga o la Royal Opera House. Desde entonces no he parado de trabajar.

HECHA DE TALENTO

Cualquiera que en 2015 hubiera paseado por la famosa plaza londinense de Picadilly, o Times Square en Nueva York, recordará ver en las inmensas pantallas luminosas, la cara de un selecto grupo de españoles representantes del talento de nuestro país en el extranjero por iniciativa de Clear Channel y la escuela de negocios ESIC. Al lado del actual Ministro de Ciencia, Pedro Duque se encontraba Ana Inés convirtiéndose en la cara del Diseño Español a nivel internacional. “Estoy muy orgullosa y honrada de haber sido elegida y fue una experiencia estupenda”. -recaña. “Pero las propuestas españolas no llegan. He hecho un par de proyectos con mi compañía Sleepwalk Collective y una

colaboración con los músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Y aunque me gustaría trabajar más en España, la situación para los artistas es un dilema. En Reino Unido con el Brexit ya se está notando una fuga de artistas que están intentando volver a España y este hecho va a tener un gran impacto en la cultura. Por eso considero que es un lujo poder trabajar en el mundo del arte y poder vivir de ello sea donde sea”.

NUEVOS HORIZONTES

Interesada en el teatro experimental y en la fusión de distintas disciplinas artísticas sobre el escenario, la joven diseñadora ya ha logrado que su trabajo forme parte de los archivos del Victoria and Albert Museum, que grabó una de sus representaciones de “Idomeneus”. Fue 3er Premio en el Premio Europeo de Ópera 2016 por una propuesta de La Traviata y también fue seleccionada para la exposición de Diseño de Escenario Mundial en TAIPEI 2017.



Plaza de Picadilly con las pantallas de la campaña Hechos de talento.

En el mundo de esta polímata, incluso las imaginaciones más salvajes pueden hacerse físicas. Su última obra de éxito *The Lovely Bones* es un triunfo teatral basado en la novela de Alice Sebold donde combina elegancia e innovación. “La directora Melly Still y yo tuvimos visiones muy similares y empezamos a crear este mundo. Como hay tantos cambios de tiempos, tantas historias que pasan al mismo tiempo, es difícil condensar todo en una hora y media y en un escenario donde todo se ve. Me vino la idea de que se viera todo desde el cielo por lo que hice una instalación donde la realidad se reflejaba al revés y el escenario tenía las dos visiones. Así el campo de maíz estaba en el suelo y se reflejaba en un espejo de tal forma que parecía que cuando la gente caminaba detrás, estaban dentro del campo”.

La diseñadora coruñesa da vida a los espacios haciendo uso de unos emocionantes recursos audiovisuales y de forma espectacularmente innovadora. En la actualidad trabaja en su siguiente espectáculo *Mil Soles Espléndidos* de Khaled Hosseini, mientras viajará a Estados Unidos y a Brasil con *What girls are made of*.

Sin duda Jabares-Pita deslumbrará nuevamente con sus “trucos de magia”. Es voz visual y su efecto creativo es imparable. ☐



Escena del espectáculo teatral “The lovely bones” diseñado por Jabares. (Foto: Sheila Burnett).

MARINA FERNÁNDEZ CANO

El reto de volver

Inés Vázquez, psicóloga, siete años en México, nos cuenta su peripecia y advierte del reto del retorno



Me siento afortunada de poder compartir mi historia. Sé que no es la más importante, ni que soy la única que siente estar entre dos países, que cuento con libertades y privilegios; sin embargo, para mí, compartir esta historia es muy importante.

Hace siete años migré a México con la intención de vivir temporalmente en otro lugar. Acababa de terminar un

máster y era el momento de empezar a trabajar e insertarme en una rutina ciudadana o conocer otro lugar y crear una nueva vida. Desde hacía mucho tiempo, había optado por lo segundo.

No era la primera vez que vivía en otro lugar, así que ya sabía (*grossó modo*) a lo que me iba a enfrentar. Eso me ayudó mucho a no sentirme tan sola al inicio, tan ilusionada con las nuevas personas que iba encontrando o tan confiada con lo que iba pasando. Evidentemente,

llegaron muchas experiencias de todo tipo, duras y blandas. Cambios en el trabajo, quincenas sin cobrar, visitas y viajes por el país, nuevas amistades, nuevos estudios, cambio de residencia... Sería imposible resumirlas, pero tal vez, una de las más importante de todas y por la cual estoy profundamente agradecida, fue haber sido becada en un Máster en Antropología Social en el sureste mexicano, donde investigué en una casa de partos para mujeres indí-

genas que habían vivido algún tipo de violencia y que, generalmente, eran expulsadas de la comunidad cuando estaban embarazadas. Esta casa fue creada desde la Teología de la Liberación y con la intención de proteger a las mujeres y dignificarlas. Fue una extraordinaria e irrepetible oportunidad de cambiar por completo mi paradigma de vida, y modificar todo un sistema de valores profundamente arraigado e invisibilizado por mí. Tuve que poner "patas arriba" (y hasta la fecha) una mirada eurocéntrica que sin yo saberlo, la tenía grabada en la retina. Fue una época de mucho trabajo personal y académico. Evidentemente, después de esto no he podido ser aquella persona que se fue de su país unos años antes.

Desde entonces he seguido trabajando junto con mi pareja y padre de nuestra hija en el estudio y desarrollo de temas relacionados con la paz, no-violencia, cultura y salud. Como ambos somos psicólogos y tuvimos la oportunidad de estudiar en Chiapas, construimos hace unos años un centro de formación e intervención donde tratamos de integrar ambas disciplinas. El realizó su tesis doctoral en la organización de la Sociedad Civil Las Abejas de Acteal, un grupo autónomo maya en resistencia que lucha pacíficamente para reivindicar sus derechos y autonomía, vivencia que también impactó mucho en su persona. Desde su experiencia y la mía hemos creado una simbiosis y un cauce laboral y personal que nos entusiasma: lleno de sentido y valores.

Afortunadamente, y después de un tiempo trabajando aquí, hemos consolidado nuestro centro. Tratamos de compartir e integrar todo lo que con el tiempo hemos ido recogiendo y aprendiendo y que no siempre nos pertenece. México es un país muy receptivo y libre, donde hay cabida a la creatividad y a los nuevos proyectos, donde siempre hay algo más por hacer. Nuevas propuestas, nuevos interesados, nuevas ideas, nuevos lugares... a pesar de la desigualdad y de la imagen estereotipada que la mayoría de veces proyecta,



Inés Vázquez con su pareja Leo y la pequeña Vita.

tiene muchos beneficios y sin duda, es un lugar para todos.

Sin embargo, después de varios años viviendo aquí y teniendo en cuenta que mi pareja es de Argentina, el plan "retorno a España" ha terminado haciéndose hueco. Es difícil integrarse por completo en una cultura diferente a la tuya de origen, y asumir que, en principio, esa será la que compartas de por vida. No es imposible, pero supone una adaptación muy fuerte y una rendición prácticamente por completo, donde asumes que ese será tu país, tu gente, e incluso, tu nueva nacionalidad; y donde, evidentemente, tienes que hacer ligeramente a un lado a tus amistades de antaño y, en ocasiones, a tus familiares. Debido a que los dos somos extranjeros y que la situación económica en España es me-

jor que la de Argentina, hace más de un año decidimos mudarnos a mi país.

Hasta ahora, aún no lo hemos logrado. No es fácil tener respuestas desde la distancia, las puertas de pronto se cierran y nacen un sinfín de miedos de si estarán o no abiertas cuando lleguemos. Evidentemente, mi pareja ha tenido que estudiar el grado por la UNED, pero esto no es suficiente para el ejercicio de la psicología clínica en España. Aún hay que hacer más. Y siempre es el mismo mensaje que se recibe; nunca es suficiente. Tristemente, este mensaje es muy desalentador, que desestabiliza hasta a una familia que se quiere y que tiene la intención de ir a España a trabajar con empeño y con una propuesta noble. ☐

INÉS VÁZQUEZ RICO

UN PAÍS PARA VOLVER

El gobierno de España está implementando un Plan de Retorno a España desde la óptica de las necesidades de los emigrados. Se han realizado encuentros con estos compatriotas en sus países de residencia, se ha contactado con empresas y sindicatos con el propósito de visibilizar oportunidades laborales y de emprendimiento de su interés. Se prevé el acompañamiento en el proceso de retorno de forma personalizada, haciendo más accesibles los trámites administrativos necesarios tras una experiencia de emigración y finalmente se facilitará su integración y participación en la sociedad. Este plan entrará en vigor el próximo 1 de septiembre.

Cosecha de medallas en Glasgow

Fueron tres oros, dos platas y un bronce en los Campeonatos de Europa de Atletismo en pista cubierta

El atletismo español dio un sonoro aldabonazo en los Campeonatos de Europa en pista cubierta celebrados en Glasgow el primer fin de semana de marzo.

Volvimos a ver de nuevo a la triplista Ana Peleteiro más fiera y motivada de los últimos tiempos, producto de su trabajo con su entrenador, el gran campeón cubano Iván Pedroso. La española se proclamó campeona de Europa en pista cubierta en Glasgow gracias a un cuarto salto en el que batió el récord de España. La gallega voló hasta los 14,73, un registro con el que mejora 9 centímetros la marca que estableció Carlota Castrejana en Birmingham en 2007, un récord que cumplía 12 años de permanencia.

Ana comenzó la final con problemas de ajustes, que le llevaron a hacer dos intentos largos, por encima de 14 metros, pero nulos. Para el tercer intento, con la griega Papahristou primera con 14,50 (marca personal), Peleteiro volvió a pedir palmas al público, gritó tres veces de rabia y encaró la carrera consciente de que tenía el salto de la medalla en sus piernas. Esta vez ajustó y voló hasta 14,56. Nuevo grito de celebración en la arena, mejorando su marca personal en pista cubierta (14,51) y al aire libre (14,55).

Y el colofón estuvo en su cuarto salto. De nuevo con rabia, de quien sabe que está en un gran momento de forma, Peleteiro comenzó la carrera, batió y voló hasta los 14,73 metros. Es la me-

jor marca de siempre de una española, bien al aire libre o en pista cubierta. La gallega tenía el podio en el bolsillo y tocaba ya el oro con sus manos. Ninguna de sus rivales pudo mejorar ese salto. La griega Papahristou fue plata, con 14,50 y completó el podio la ucraniana Saladukha, con 14,47. Peleteiro fue campeona del mundo sub 20 en Barcelona con 17 años. El pasado año fue bronce en el Mundial en pista cubierta y en el Europeo al aire libre de Berlín. Su antecesora en el record, Carlota Castrejana, hoy secretaria de la Federación Española de Atletismo, estaba presente y había pronosticado la marca: "Hoy Ana gana y bate mi record –dijo Castrejana– y no me importará en absoluto."

El caso de Álvaro de Arriba es el de la progresión meteórica. Salmantino de 24 años, en dos años ha bajado casi tres segundos en 800 metros lisos, algo solo al alcance de los grandes. De Arriba es un atleta de futuro, cuenta ya con una preparación ultratecnificada. En carrera es sobrio, frío y letal como un bisturí. En Glasgow hizo su carrera, con piernas y cabeza y alcanzó la meta en 1.46.83 por delante de un inglés y un irlandés, que en esto del medio fondo saben lo que se hacen.

En las pruebas combinadas en España se da una coincidencia geográfica curiosa: el primer



Ana Peleteiro, consumó una medalla de oro a base de carácter y fiereza.



Oscar Husillos, el velocista palentino alcanzó la plata en 400 metros lisos.

gran decatleta fue Antonio Peñalver, plata en Barcelona 92, luego vino José Antonio Ureña, de la provincia vecina: Alicante y ahora su hijo Jorge Ureña, también alicantino, campeón en heptatlón en los europeos de pista cubierta con 6.218 puntos a solo 31 puntos de su record nacional y mejor marca mundial del año.

VELOCISTAS DE PLATA

La velocidad sostenida que supone los 400 metros lisos ha mostrado sus armas en este campeonato. El palentino Oscar Husillos, especialista en 200 y 400, ganó la plata tras el noruego Warholm con una marca de 45.66. Y el mismo Husillos con sus compañeros Búa, Guijarro y Ertá batieron el record de España y alcanzaron la medalla de plata en una espléndida carrera de relevos 4x400 –una especialidad con pocos éxitos

en España- y a solo cinco centésimas del cuarteto belga en el que figuran los temibles tres hermanos Borlee. Lo más prometedor de este cuarteto de relevos es su juventud: Ertá 18 años,

Guijarro 20, y Búa y Husillos 25.

El bronce fue en 1.500, una de las pruebas reina del atletismo, con gran tradición en nuestro país y la ganó el burgalés Jesús Gómez Santiago que no desmereció por detrás de las dos fieras europeas del medio fondo: el polaco Marcin Lewandowski y el noruego Jakob Ingebrigtsen.

El atletismo español está haciendo su relevo generacional, multitud de jóvenes atletas están ya preparando los europeos al aire libre de este verano a celebrar en Italia, en octubre estará la Copa Mundial en Doha (Qatar) todo como antesala de los Juegos Olímpicos de Tokio en 2020. ☐

C. PIERA



El cuarteto español de 4x 400: Búa, Guijarro, Husillos y Ertá, medalla de plata.

Los cromos de calendario

Durante la época de oro del calendario de pared, entre 1920 y 1960, las pinturas que acompañaban el transcurrir de los días y meses del año en hogares, escuelas o talleres mexicanos contribuyeron, tanto o más que el cine o las artes plásticas de élite, a construir la imagen de la identidad nacional del país



La leyenda de los volcanes, Jesús Helguera. 1940.

La imagen estereotipada que la mayoría de los mexicanos y casi todos los extranjeros asocian a México es tributaria en buena medida a la obra de un puñado de pintores, despreciados por la cultura oficial y desconocidos para el gran público, entre los que aparecen los nombres

de artistas de origen español o formados, o incluso nacidos, en España. Actrices españolas de la época, como Sara Montiel o Carmen Sevilla, prestaron su rostro a las bellezas antiguas o modernas que poblaban los cromos de calendario.

Mucho antes de que la mayoría de los mexicanos tuvieran acceso a la ra-

dio o al cine, el almanaque de pared fue utilizado de forma masiva como un medio publicitario económico, pues aseguraba una constante presencia de lo anunciado a lo largo de todo un año, además de cumplir una destacado papel en el desarrollo de la imagen nacionalista en los años posteriores a la Revolución (1910-1917).



La reina Xóchitl, por Helguera, en calendario de tabaquera El Aguila.

A partir de 1920, el calendario artístico de pared se convirtió en un sólido medio para los anuncios comerciales, pues permitió a los pequeños nego-

cios promocionarse, al tiempo que resultaba apropiado para promover los productos de grandes compañías: si bien la información o mensaje que se podía colocar en un calendario era limitada, su continua y vasta presencia era su fortaleza. Ciertas compañías litográficas hacían grandes tirajes, además de que cada año aparecían varios de diferentes patrocinadores. Algunas empresas importantes publicaban anualmente grandes calendarios de pared: *La Moderna*, *El Águila*, *Cuervo*, *Sauza*, *Sidral Mundet* y *La Central*, entre otras marcas. Cada mes de enero, los calendarios eran distribuidos a través de miles de pequeños comercios en las ciudades y pueblos del país. Las pinturas colgaban de las paredes de hogares, escuelas, establecimientos comerciales y oficinas durante todo el año, aunque las hojas fuesen cayendo por días o por meses, y muchas personas desprendían los cromos (las ilustraciones impresas) para conservarlos más allá del tiempo de vigencia del calendario.



“Belleza azteca”, de Raúl Vieyra. Óleo sobre tela, 60 x 80 cm.

La edad de oro.- Aquello que hizo memorables y significativos a los ca-



Fábrica de la imprenta Galas de México en sus años de esplendor.



“Escena de lucha” de Rodolfo Cruz.

lendarios de pared, fueron sin duda las pinturas que los decoraron. Los calendarios de pared, a diferencia de los almanaques, cuyo formato era más parecido al del libro, se decoraban con pinturas de diversos temas, todos ellos seleccionados de acuerdo con el gusto popular, destacando definitivamente aquello que en esos años se identificaba como lo mexicano o nacional. Las pinturas originales sólo eran necesarias para tomar las fotografías que permitirían separar los colores en las prensas de cromolitografía y luego reproducirlas en los calendarios. Muchas de esas pinturas se han perdido, pues los propios artistas reutilizaban los lienzos para los cuadros del calendario del año siguiente. En los primeros tiempos, las pinturas se realizaban sobre lienzos de gran tamaño (hasta de tres metros de ancho), para adaptarse a las enormes cámaras de la época. Tras la Segunda Guerra Mundial, los avances fotográficos permitieron trabajar en formatos más pequeños y reducir así el tiempo de elaboración de cada pintura.

El auge de la comercialización de calendarios se dio a partir de la década de los años 30. Mediante el empleo

de la litografía y el offset se reprodujeron de forma masiva imágenes dirigidas fundamentalmente a la clase media urbana: escenas taurinas y deportivas, actores y actrices de la pantalla grande, motivos de la vida cotidiana familiar, festejos rebosantes de color tradición, procesiones y estampas religiosas, así como los célebres guerreros de cuerpo musculoso y las sensuales doncellas aztecas, diferentes imágenes que se convirtieron en una tradición en México y varios lugares de Centro y Sudamérica.

Aunque los temas de las pinturas son diversos, la principal característica de los cromos que decoraron los almanaques durante su época de auge es definitivamente su fondo nacionalista, con escasas incursiones en temas extranjeros o incluso universales. Lo romántico, entendido como relaciones entre hombre y mujer, lo religioso, lo hispano y taurino, lo humorístico, lo

histórico, lo legendario prehispánico, lo indígena, lo costumbrista y lo sensual, representado por hermosas mujeres de rasgos siempre caucásicos, constituyen el universo temático de los cromos de almanaque.

A partir de la década de 1950 la pintura y los calendarios fueron cayendo en desuso, reemplazada la pintura por la fotografía en color como ilustración de almanaque y los mismos calendarios por la televisión como medio publicitario, aunque sin dejar nunca de estar presentes en el imaginario colectivo mexicano. *Galas de México*, la principal fábrica de los almanaques, fundada en 1913 por Santiago Galas Arce, y su competidora, *Litografía Latina*, que lleva desde 1886 lanzando cada año este tipo de calendarios, continúan su producción en la actualidad, pero su alcance ya no es el mismo y están lejos ya de su época dorada en los años 30 y 40 del siglo pasado.

Ni aun en las décadas del auge del calendario le fue reconocida a la pin-



Boda maya. Demetrio.



Poco a poquito. Jesús Helguera. Cortesía del MUCAL (Querétaro).

tura de almanaque la categoría de arte y se negó a sus creadores la condición de verdaderos artistas, por ser una obra "cursi, hueca, complaciente, sentimental, falsa y carente de libertad creativa, sólo del gusto de las clases populares y con contaminaciones publicitarias".

Los nombres olvidados.- A pesar de la gran popularidad y alcance del calendario artístico, los pintores de este tipo de obras no tuvieron mayor fama o reconocimiento, apenas lograron que su público los identificara. Entre los pintores de calendarios más destacados figuran los nombres de Antonio Gómez y Rodríguez, Santiago y Jaime Sadurní Pernia, Armando Dreschler, Aurora Gil, Raúl Vieyra Flores, Eduardo Cataño Wilhelmy, Humberto Limón Salazar, Manuel Piña, Ángel Martín Merino y Jesús de la Helguera Espinoza.

El michoacano Antonio Gómez trabajó a finales de los años treinta y en los cuarenta, el periodo en el que hubo mayor independencia creativa frente a las compañías patrocinadoras o litográficas, y el tema principal de sus cuadros fue lo nacional, en

obras como *La fundación de Tenochtitlán*, *Fiesta en Xochimilco*, *Tehuana* y la emblemática *Dicha Hogareña*.

Eduardo Cataño, oriundo de Nayarit, fue perito autentificador de arte, poeta, dibujante publicitario, modelista naval, colecciónista de antigüedades y pintor de calendarios. A principios de los años cuarenta Cataño, que usaba la técnica al pastel y no el óleo habitual, se especializó en cuadros que representaban las diferentes fiestas del país, sus trajes típicos y su riqueza cultural: *Fiesta jarocha*, *Noche mexicana*, *¡Arriba Jalisco!*, *La Feria de San Marcos* y *12 de diciembre*. También pintó algunos cuadros de tema histórico, como *Los niños héroes* o *La conquista de Tenochtitlán*, y gran variedad de cuadros al estilo de las pin-up estadounidenses: *La mujer y el pescador* o *Vendedora de fruta*.

Jaime Sadurní, veracruzano, empezó pintando toreros y vendiendo sus obras en la plaza de toros, después trabajó como ilustrador comercial y como pintor de almanaques desde fines de los años

treinta hasta el inicio de la década de los setenta. Trabajó para importantes litográficas como *Litoleosa*, *Galas de México* y *Litógrafos Mexicanos*. Se impuso a Helguera y Cataño en el concurso para hacerse cargo de los calendarios de *Tequila Cuervo*. Sadurní fue uno de los pintores más prolíficos del género y a lo largo de su carrera abarcó todo tipo de temas en obras como: *Naufragio*, *La sirena*, *Boda Charra*, *La rielera*, *De fiesta en Chapultepec*, *La muerte del caballero águila*, *Carnaval de Veracruz*, *Voladores de Papantla* y *La China Poblana*. Como Vieyra y otros, abordó el género femenino (las llamadas "chicas de calendario"), con pinturas de mujeres de voluptuosa figura, grandes ojos y magníficas cejas y pestañas, beldades de todos los rincones del país y algunas españolas, todas muy blancas y de contrastante cabello azabache, aunque pretendan representar a indígenas totonacas o tarascas.

(Continuará) □

J. RODHERWW



Azteca de Ángel Martín.

Perú amazónico en Madrid

La exposición “Amazonías”, que se exhibe en Madrid desde el 23 de febrero y hasta el 5 de mayo en Matadero Madrid, está organizada por el gobierno del país andino y el Museo de Arte de Lima (Mali)



El casabe y su origen, de Brus Rubio. Tintes naturales sobre corteza vegetal.



Estética Center, de Christian Bendayán. Acrílico sobre MDF.

Aunos cientos de kilómetros tierra adentro partiendo de Lima no queda ni rastro del gris casi desértico y del azul del mar que marcan el paisaje cromático de la capital de Perú. Los colores reverberan bajo un intenso manto verde. Es la selva, la jungla, el Amazonas, que ocupa el 62% del territorio de Perú, pero en el que apenas viven 330.000 indígenas, frente a los nueve millones de la bulliciosa capital. El arte surgido de este inmenso pulmón del mundo refleja ese estallido de luz y vida cuya riqueza natural solo es comparable a la vecina selva brasileña. Las múltiples tonalidades de las 700 clases de mariposas registradas y los infinitos dibujos geométricos estampados en la piel de la serpiente cósmica Romín caracterizan los tejidos y las pinturas de las visiones provocadas por la ingesta de la bebida alucinógena de la ayahuasca.

Pero hay mucho más. No se puede hablar en singular. Aunque el arte contemporáneo reivindica las raíces de la comunidad amazónica como reacción al colonialismo y a su postergación histórica, los creadores van más allá de las prácticas tradicionales y utilizan puntos de vista y medios muy diversos como la fotografía y el videoarte para elaborar sus obras y aludir a su realidad.

“En la exhibición se pueden ver muchas obras muy distintas y solo una sección aborda el tema de las visiones. Creemos que una vez que el público visite la muestra se va a sorprender al ver el amplio espectro de propuestas artísticas que han sido reunidas y muchas ideas preconcebidas van a variar”, explican las dos comisarias de la muestra, Sharon Lerner y Gredna Landolt.

Los amazogramas de Roberto Huaraya constituyen uno de los trabajos más impactantes. El fotógrafo peruano des-

plegó un rollo de papel fotosensible de 30 metros de largo entre el follaje de la selva amazónica durante la noche. El revelado se realizó en un cuarto oscuro empleando agua de ríos cercanos y en un proceso cuidadoso con el medio ambiente.

Junto a esta instalación monumental se exhiben “una escultura vanguardista que siembra luces a la manera de un enjambre de luciérnagas, pinturas sobre corteza vegetal, fotografía, videoarte, cerámica y telas decoradas con kené (vocablo shipibo que describe una manera de embellecer el mundo con diseños), cerca de un centenar de piezas de más de 45 artistas peruanos y latinoamericanos”, añaden las comisarias.

Notable es la muy personal obra del pintor figurativo Christian Bendayán, un artista que retrata de forma desinhibida e hiperrealista personajes que pueblan Iquitos, la capital de la Amazonía peruana. Bendayán representará a Perú en la próxima Bienal de Venecia. □

“Campeones” enamora

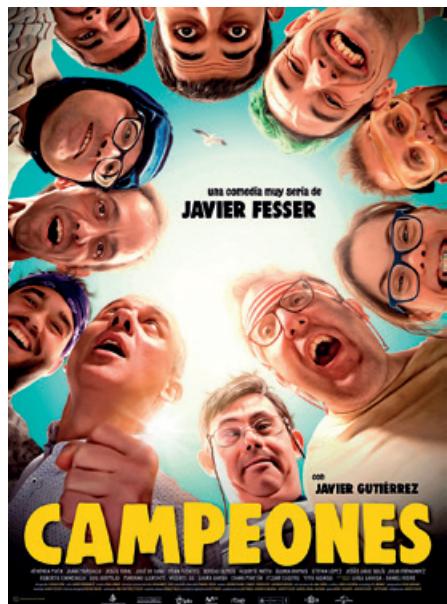
Aunque “El reino” de Rodrigo Sorogoyen se llevó siete Goyas y “Campeones” solo tres, fue ésta la sensación de los Premios Goya 2019 que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Campeones es una comedia dramática dirigida por Javier Fesser que cuenta la historia de cómo Marco, un entrenador de baloncesto, deberá hacerse cargo de un nuevo equipo muy especial, integrado por jugadores con alguna discapacidad. La película se inspira en la historia del equipo de baloncesto Aderes Burjassot, formado por personas con discapacidad intelectual y que ganó entre los años 1999 y 2014 doce campeonatos de España.

“Campeones” es una comedia amable a la que no le faltan toques ácidos y que navega entre el humor y la ternura. Ha sido la película española más vista de 2018 con 3.272.677 espectadores.

Se trata de una película muy coral en la que destaca en el papel protagonista Javier Gutiérrez que encarna al entrenador y todo un descubrimiento: Jesús Vidal, un actor con discapacidad visual, de una humanidad y ternura que desarma. Se llevó el premio al mejor actor revelación y se ha convertido en una celebridad en nuestro país reivindicando la visibilidad de las personas con discapacidad. “Campeones” recogió los premios a mejor película, mejor canción original “Este es el momento”, cantada por Coque Malla y el citado a mejor actor revelación para Jesús Vidal en el rol de Marín.

“El reino”, sin embargo, es un “thriller” amargo y afilado sobre el problema de la corrupción en España, con un pro-



El equipo “Los amigos” protagonista de “Campeones”.

tagonista que borda Antonio de la Torre, un actor presente en los mayores éxitos del cine español de los últimos años.

Políticos, empresarios, medios de comunicación y el dinero y el poder entre medio de todos ellos son los miembros de esta cinta que da una dimensión muy real del problema. Se llevó siete Goyas, entre ellos los de mejor dirección, mejor guion original y mejor actor principal para Antonio de la Torre. □

La villa romana de La Olmeda

Es una joya de la arqueología romana en España, en la que destacan sus impresionantes mosaicos y el deslumbrante proyecto museístico desarrollado por la Diputación de Palencia



Mosaico del Oecus.

Es sabido que durante la dominación romana de Hispania se construyeron un buen número de villas tanto urbanas como rurales, dedicadas al recreo o como centro de una explotación agrícola o agropecuaria.

La villa romana de La Olmeda era una explotación agrícola y está en el municipio palentino de Pedrosa de la Vega, muy cerca de Saldaña y al norte de Carrión de los Condes.

Fue descubierta el 5 de julio de 1968 al realizar Javier Cortes Álvarez de Miranda unos trabajos de terraplenación en una tierra de cultivo de su propiedad. En 1980 fue donada por su propietario a la Diputación Provincial de Palencia, quien desde entonces ha gestionado los trabajos arqueológicos y los necesarios para la visita y difusión de la villa. Para ello

construyó un funcional edificio inaugurado en 1984, que fue ampliado en sucesivas ocasiones hasta que la Diputación acometió la realización del actual edificio, obra de los arquitectos Paredes-Pedrosa, finalizado a comienzos de la primavera de 2009, que permite la visita

de la villa y su conservación en un marco actual.

Los orígenes de la villa romana La Olmeda se pueden fechar a fines del siglo I o principios del II, en época Flavia, a la que corresponde la estructura del edificio de una primera villa situada al norte de la actual. A mediados del siglo IV se produjo un cambio radical en el emplazamiento de la villa: el primitivo edificio se abandona o cambia de uso y se levantó uno nuevo, en el que se han centrado la mayor parte de los trabajos realizados en el yacimiento arqueológico y que constituye el conjunto arqueológico principal.

Se trata de un espléndido edificio con dos partes independientes pero unidas por un ancho pasillo; la que servía de vivienda a los dueños, y al oeste de ésta los baños, con una extensión total que supera los 4.400 metros cuadrados, con más de 1.400 metros cuadrados de pavimentos con mosaicos. Pero el conjunto de la villa estaba formado por otras dependencias para viviendas de colonos y siervos,



Vista general del yacimiento de La Olmeda.

almacenes, cuadras, y demás áreas de trabajo. También contaba con zona de enterramientos.

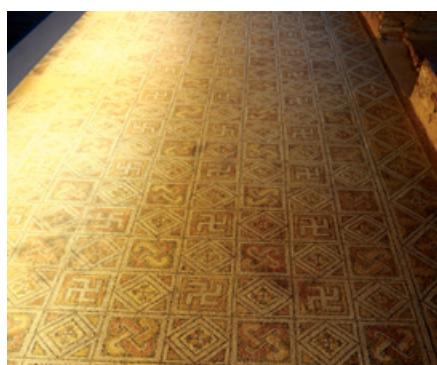
La vivienda principal, de cerca de 3.000 metros cuadrados es de forma cuadrada, con jardín central rodeado de galerías a las que abren las habitaciones; corresponde al tipo de vivienda llamada "casa de peristilo", de origen mediterráneo, frecuente en el mundo romano. En sus fachadas norte y sur se disponen sendos pórticos flanqueados en sus extremos por torres, octogonales en la fachada sur y cuadradas en la norte.

Lo más destacable de la villa son la serie de mosaicos que cubren la mayor parte de las habitaciones y en concreto, el de la gran sala de recepciones. La escena principal narra la historia del descubrimiento de Aquiles por Ulises en el gineceo de Licomedes, en la isla de Skiros.

El Museo de la Villa Romana La Olmeda está instalado en la Iglesia de San Pedro en Saldaña, a pocos kilómetros de la villa romana. En él, desde la apertura al público de la Villa Romana La Olmeda en el año 1984, se expuso una selección de los objetos hallados en las excavaciones de la villa para que fueran complemento de la visita a la misma. El 4 de julio de 2018 se inauguró la instalación actual del Museo, tras una remodelación completa de la Iglesia de San Pedro y de su plaza. ☐

TEXTO Y FOTOS: CARLOS PIERA

VILLA ROMANA LA OLMEDA
CARRETERA CL 615, KM. 55 CARRETERA,
PP-2420, KM. 0, 34116 PEDROSA DE LA VEGA,
PALENCIA



Mosaico de un pasillo con esvásticas.



Mosaico que narra el mito de Ulises.



Piezas de construcción halladas en el yacimiento.



Edificio que alberga la Villa romana obra de Paredes-Pedrosa.

En todas partes cuecen habas

Son una legumbre con no muy buena fama porque han sido omnipresentes en nuestra cocina de supervivencia durante siglos

Las habas son originarias de la cuenca mediterránea o del Asia central, hoy el haba se cultiva en todo el mundo. Los principales países productores son Australia, China, Egipto y Etiopía, a los que se deben cuatro quintos de la producción mundial. Los romanos trajeron su semilla desde el norte de África y más tarde los árabes popularizaron su cultivo.

Está extendido su cultivo también en varios países de Europa y de América Latina (especialmente Bolivia,

Ecuador, Venezuela y Perú), especialmente en zonas frías y templadas. La temperatura óptima está en torno a los 15 °C.

Las semillas inmaduras se consumen como legumbre fresca al igual que los guisantes. Salteadas con jamón o en preparaciones como a la salmantina, con jamón y huevo duro o a la catalana con butifarra.

Tradicionalmente se consumían ya maduras, más grandes y secas, cocidas o estofadas como los llamados "michirones", propios del sureste es-

pañol (Murcia y Campo de Cartagena). Se trata de un guiso a base de habas secas a las que suele añadirse hueso de jamón, chorizo y laurel como ingredientes y que se suele presentar en cazuela de barro. Este guiso lo preparaban las gentes del campo utilizando ingredientes de larga conservación cuando escaseaban los productos frescos. Este plato, utilizado como alimento básico por las gentes de hace siglos, se convirtió después en plato muy solicitado en mesones y en restaurantes.



Las habas (*vicia faba*) son una legumbre fresca de primavera.



La butifarra negra y la panceta son esenciales en las habas a la catalana.

Son ricas en carbohidratos y proteínas. A medida que maduran endurecen y ganan en almidón, por lo que se deben recolectar antes de su maduración. El filum de color oscuro o negro indica que ya no es recomendable para consumo humano. En muchas épocas, y no muy lejanas, servían de forraje para los animales



Los michirones murcianos se hacen con habas secas estofadas.

El descubrimiento de las habas frescas es relativamente reciente desde que se popularizó su venta ya preparadas fritas en aceite oliva, lo que las hace ideales para guarniciones o para saltear unos minutos en una sartén con jamón picado.

En Andalucía hay un plato estrella, el choco (sepia) con habas, una sabrosa combinación de mar y huerta muy pro-

pio de Cádiz y Huelva y por extensión de toda la región.

En la receta les ofrecemos una variante más moderna y que tuvo su cuota de éxito hace unos años, incorporándose a los menús de restaurante costeros: un salteado de chipirones con habitas. □

CHIPIRONES CON HABITAS

Ingredientes: (Para 4 personas)

- 12 chipirones o calamares pequeños
- 400 gr. de habitas pequeñas ya fritas
- Harina
- Sal
- Pimienta
- Aceite de oliva virgen extra

Se limpian los chipirones y se dan la vuelta metiendo las patas dentro del cuerpo, se salpimentan y se pasan por harina.

En una sartén amplia con el fondo cubierto de aceite de oliva se fríen los chipirones por tandas (de cuatro en cuatro) para no enfriar el aceite.

Cuando están dorados se escurren en un papel de cocina y se reservan. El aceite que queda se cuela para retirar restos de harina.

Se devuelve el aceite ya limpio a la sartén y se saltean las habitas a fuego vivo un par de minutos.



Finalmente se añaden los chipirones y también a fuego vivo se saltea todo un par de minutos más.

Comer bien calientes acompañados de un vino blanco con un poco de cuerpo.

C.P.

www.mitramiss.gob.es/cartaespana

Reportajes, entrevistas,
convocatorias, centros
y asociaciones
contenidos exclusivos
Sólo en red

CARTADESPAÑA
online

