

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Empleo y Seguridad Social

713 / Marzo 2015

EN PORTADA

Seis miradas de la nueva fotografía

Foto: Elisa González.

EN LA RED Mujeres en red / DEPORTE Pablo Torrijos / RECETA Bacalao de “lao a lao”

EDITA



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del
Ministerio de Empleo y Seguridad Social

COORDINADOR EDITORIAL

José Julio Rodríguez Hernández

REDACCIÓN

Directora:

Rosa María Escalera Rodríguez

Jefes de Sección:

Pablo Torres Fernández (Actualidad y Cultura)

Francisco Zamora Segorbe (Reportajes y Deporte)

Carlos Piera Ansuátegui (Emigración y Cierre)

Fotografía y Edición Gráfica:

Juan Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Pablo San Román (Francia), Ángela Iglesias

(Bélgica), Marina Fernández (Reino Unido),

Natasha Vázquez y Felipe Cid (Cuba), Gisela

Gallego y Silvina Di Caudo (Argentina), Natalia de

la Cuesta (Brasil), Ezequiel Paz, Pablo T. Guerrero,

Miguel Núñez, Juan Calleja

ADMINISTRACIÓN

Jefa de Servicio:

Elena Jáñez Vázquez

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid

Tf. 91 363 73 39 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaespa@meys.es

suscripciones: cartaespssus@meys.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

Avda. de Manoteras, 54 - 28050 Madrid

Distribuidora:

D-MASD PRINT & SEND S.L.

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 270-15-001-5

WEB: 270-15-039-4

www.cartadespaña.es



MIXTO

Papel procedente de
fuentes responsables

FSC® C077825

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.

LECTORES

Cartas de nuestros
lectores

4-5



MEMORIA GRÁFICA

Isidro Lángara, el
cañón guipuzcoano

20-21



EN EL MUNDO

Andrea Alonso, editora
en Toulouse

26-27



EN ESPAÑA

8 de marzo, día de la
Mujer Trabajadora

12-13



EN EL MUNDO

De Cádiz a
Montevideo. La Murga
Uruguaya

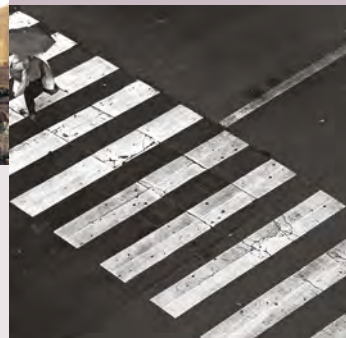
24-25



ACTUALIDAD

Visita del director
general a Bélgica y
Países Bajos

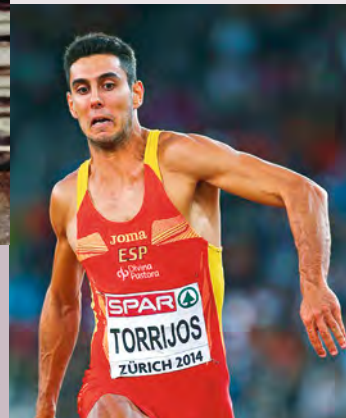
6-7



EN EL MUNDO

El rastro del naufrago:
las indómitas jornadas
de Francisco de Cuéllar

22-23



MIRADOR

El despacho de Ramón Gómez
de la Serna
La abstracción americana de
José Guerrero

34-35

Fotografía y edición gráfica

La imagen –fija y en movimiento– centra nuestro número de marzo. Los jóvenes creadores fotográficos emergentes y el torturado –y en 2014 exitoso– cine español que ha culminado su temporada con los Premios Goya, con reconocimiento para lo cómico y lo dramático.

Nuestro director general, Aurelio Miras Portugal ha visitado Bélgica, Holanda y México, manteniendo los lazos y el soporte a nuestras comunidades en esos países cercanos y lejanos.

El calendario nos fija algunos temas, como la conmemoración del día de la Mujer Trabajadora y de como poquito a poco la mujer en España va ocupando terrenos para ellas inéditos. El carnaval que exportamos a América y que nos vuelve de allá y de allá nos llega la entrevista con Manuel Losa, un librero español contra viento y marea en Montevideo. Por América anduvo, pero sobre todo por Europa, Francisco de Cuellar, sobreviviente de la Armada Invencible y militar inquieto y aventurero.

Para inquietos Andrea Alonso, una profesora aragonesa que mantiene dos originales editoriales en Toulouse y que nos cuenta sus inquietudes en este número. Otro inquieto, y fenomenal delantero goleador, fue, hace setenta años, Isidro Lángara, un guipuzcoano que marco cerca de seiscientos goles en cuatro países diferentes. Siguiendo en el deporte hablamos con una nueva estrella, el castellonense Pablo Torrijos, que con 22 años es el número dos del ranking europeo en triple salto con 17,03 metros.

Les mostramos una curiosa exposición sobre Ramón Gómez de la Serna y la obra del gran pintor José Guerrero en su etapa americana.

La hermosa comarca natural de La Alcarria tiene en Jadraque uno de sus pueblos más vistosos, con castillo descomunal y curiosas historias y anécdotas. Volviendo al calendario sin remedio, la próxima Semana Santa nos acerca un pellizco de la riquísima cocina española del bacalao, muy ligada a la prohibición cuaresmal de la carne.

PANORAMA

Guía para trabajar en Alemania
Calendario del Consejo para
2015
Estrategia de Emprendimiento
y Empleo Joven

8-9 ▲

EN PORTADA

Seis miradas de la nueva fotografía española

16-19

EN LA RED

Mujeres en red

◀ 10



DEPORTES

Pablo Torrijos: “El salto
perfecto no siempre
acaba en récord”

◀ 28-29

COCINA

Bacalao de
“lao a lao”

38-39

CULTURA

La mala salud de
hierro del cine
español

◀ 30-33

PUEBLOS

Jadraque, a la sombra
del Castillo del Cid

◀ 36-37





En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

**Carta de España, Secretaría General de Inmigración y Emigración
Ministerio de Empleo y Seguridad Social**

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@meyss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

Conocer España

Un saludo para todos los trabajadores en la redacción de *Carta de España*. Aunque para fin de año les pasé un email, hoy vuelvo a felicitarles deseándoles muchos éxitos en el trabajo y en lo personal, igual a sus familias y que puedan seguir enviándome esta revista que espero todos los meses. Soy hija de españoles, mi padre asturiano y mi madre de Baleares. Quisiera, si pudieran, publicaran algunas fotos de la iglesia de Pravia y vistas del pueblo. Deseo mucho visitar ese lugar y encontrarme con mis orígenes y familia. Lamentablemente la economía no me lo ha permitido. Soy súbdita desde el año 2002 y aunque soy bastante mayor no pierdo las esperanzas de visitarles. Pero creo que algún día será.

Mis saludos cariñosos para todos,

*María Margarita Díaz Sintés.
Holguín. Cuba*



**Estatua del rey Silo
e iglesia de Pravia.**



Corrida de Toros. Genaro Pérez Villamil (Foto: Museo Carmen Thyssen).

Artistas de ayer

Hola soy suscriptor de esa maravillosa revista. Me gustó mucho la de diciembre pasado dedicada al rey D. Juan Carlos I. Recuerdo en la década de los 80 en mi casa se recibía esa revista y en la contraportada siempre se imprimían fotos y pinturas que se titulaban *España Romántica*. Fue una serie muy bonita. Me gustaría que se volvieran a hacer o al menos que se imprima una separata con aquellas fotos. También que se dedicara una sección de la revista a publicar trabajos y fotos de los grandes artistas que ha dado la gran madre patria y que tan presente están en nuestros corazones y pongo ejemplos: Manolo Escobar, Sara Montiel, Carmen Sevilla, Lola Flores, Joselito; de grupos y solistas de la década prodigiosa que tan alto pusieron el nombre de España y que aun se escuchan en muchas partes del mundo.

Esa revista es muy instructiva y orientadora por eso quisiera que diversifiquen su contenido para que nuestros descendientes conozcan más de la madre patria.

Un saludo desde Cuba.

*Raul Baez Bello
Ciego de Ávila. Cuba*

Una institución más que centenaria

El Centro Gallego de Montevideo, pionero en el mundo de la difusión de la cultura gallega, ha cumplido 135 años

Promediaba el año 1879, en aquel Montevideo aun aldeano, corrían las primeras décadas de la vida independiente del Uruguay, cuando un grupo de visionarios patriotas gallegos abordó la idea de aglutinar inquietudes de quienes dejando atrás su Galicia natal, se lanzaban a la aventurada búsqueda de un futuro mejor.

Así fue que decidieron reunirse bajo un mismo techo en una casa gallega donde poder mitigar aquella “morriña” y la tristeza de la lejanía. Un 30 de agosto de aquel año, nació el “Centro Gallego de Montevideo”.

El Centro Gallego, la institución gallega mas antigua del mundo, ha desarrollado, durante su larga vida, un vasto programa cultural y social con ciclos de conferencias, obras teatrales, exposiciones, conciertos, cursos y festivales de danza clásica española y folklórica gallega.

Esta casa ha recibido la visita de innumerables personalidades como: Gregorio Marañón, Rafael Alberti, Alfonso R. Castelao, Ramón Franco, Camilo Barcia Trelles, Ramón Otero Pedrayo, Eduardo Blanco Amor, Juan Zorrilla de San Martín y Ramón Suárez Picallo, Juana de Ibarbourou, etc. Quienes no solo se maravillaron de la extensa actividad artística-cultural, sino que muchos de ellos fueron sus principales partícipes.

El edificio de su sede social fue construido en el año 1923, constituye una verdadera reliquia arquitectónica y uno de los palacios mas hermosos de Montevideo en el que se encuentran la sala “Valle Inclán” la sala de honor “Rosalía de Castro” la Biblioteca “Concepción Arenal”, la sala de lectura “Castelao” y varias salas de reuniones, sala de juegos y sala de ensayos

las cuales brindan en su conjunto un amplio servicio y comodidades para sus asociados. También cuenta con un hermoso predio de 28.000 m² en Carrasco. Fruto de la visión de dirigentes de hace cuatro décadas en la cual esta edificado un Parque Social y Complejo Polideportivo, cuyo afán es de unificar a toda la colectividad gallega residente en el Uruguay, especialmente a los jóvenes descendientes de gallegos a través de actividades deportivas, sociales y culturales.

Sin duda aquel deseo de los pioneros fundadores ha dado sus frutos y permanece vigente en el tiempo ya que estos 135 años de vida encuentran al Centro Gallego en plenitud y proyectado al

futuro con grandes perspectivas y con la firme esperanza de seguir brindando lo mejor de sí en pro de la colectividad gallega en el Uruguay. ✉



Sede del Centro Gallego de Montevideo.

REDACCIÓN C. DE E.

FOTOS: CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO

Visita del **director general** a Bélgica y Países Bajos

El director general de Migraciones, **Aurelio Miras Portugal**, llevó a cabo un viaje a Bélgica y a los Países Bajos en los primeros días de febrero



A la izquierda, Aurelio Miras con representantes de la colonia española en los Países Bajos. A la derecha, Antonio Navarro, condecorado en Bélgica.

En la sede de la consejería de Empleo y Seguridad Social en Bruselas entregó la Medalla de Honor de la Emigración a Antonio Navarro, veterano dirigente del movimiento asociativo español en Bélgica, quien a lo largo de sus más de 30 años residiendo en Bélgica siempre ha mostrado su compromiso con la colectividad. Comenzó su actividad en el movimiento asociativo en la Asociación de Padres de Familia de Herstal; fue presidente del Consejo de Residentes Españoles (CRE); presidente del MAEEB (Movimiento Asoc-

ciativo de Españoles Emigrantes en Bélgica) durante unos diez años y consejero general de la Ciudadanía Española en el Exterior por Bélgica, así como presidente de la Coordinadora Europea de Asociaciones de Emigrantes Españoles (CEAEE) y del Centro Miguel Hernández de la ciudad belga de Herstal.

En su estancia en el país visitó el centro de ACCEM, una ONG dedicada a mejorar las condiciones de vida de las personas que se encuentran en situación más vulnerable en nuestra sociedad y, especialmente, del colectivo de refugiados, migrantes y personas en

situación o riesgo de exclusión social. Miras Portugal también mantuvo un encuentro con los miembros del Consejo de Residentes Españoles (CRE) en ese país y visitó la Sociedad Hispano-Belga de Ayuda Mutua, donde entregó una medalla de Honor de la Emigración, en su categoría de plata.

CENTRO DE HISPANO HABLANTES

Tras trasladarse a Amsterdam, visitó el Centro de Hispano Hablantes y mantuvo un encuentro con representantes de la comunidad española. Ese mismo

día, jueves 5 de febrero, se inauguró la exposición conmemorativa de la firma del primer Acuerdo entre España y los Países Bajos en 1961, titulada “50 años de la emigración española en los Países Bajos”. La exposición, promovida por la Federación Española de Asociaciones de Emigrantes Españoles en Holanda (FAEEH), con el apoyo económico del ministerio de Empleo y Seguridad Social, se había exhibido en diversas ciudades holandesas y españolas de 2012 a 2014. Ahora, en 2015, vuelve a Holanda con el patrocinio y apoyo del Banco de Seguros Sociales holandés (SWV) que ha prestado sus instalaciones en Amstelveen para una nueva exhibición, que se prolongará hasta marzo de este año.

La inauguración contó con la presencia por parte española del embajador de España en los Países Bajos, Fernando Arias González, del director general de Migraciones del ministerio de Empleo y Seguridad Social, del Consejero de Empleo y Asuntos Sociales de la Embajada de España en Bélgica, Vicente Pérez Menayo y del Jefe de la Sección de Empleo y Seguridad Social de la Embajada de España en Países Bajos, Miguel Ángel Aznar Nieto.



El director general en la Sociedad Hispano-Belga de Ayuda Mutua.

Por parte holandesa intervinieron autoridades de la Junta Directiva del SWV y también estuvieron presentes el presidente del Consejo de Residentes Españoles en los Países Bajos, Fernando Abril, otros miembros de ese Consejo y ciudadanos españoles residentes en Holanda. En el acto también intervino el periodista Stephen Adolf, que ha

escrito el libro “Mi casa Su casa”, que complementa y ha acompañado a la exposición en sus múltiples ediciones.

De vuelta a Bruselas, el día 6 de febrero, mantuvo una reunión de trabajo en la consejería de Empleo y Seguridad Social, antes de regresar a España. ✉

REDACCIÓN C. DE E.



Aurelio Miras posa con miembros del Centro de Hispano Hablantes de Amsterdam.

Guía para trabajar en Alemania

CCOO y UGT editan una guía para facilitar la búsqueda de empleo de la población española en Alemania

CCOO y UGT, junto con el sindicato alemán DGB y la consejería de Empleo y Seguridad Social de la Embajada española en Berlín han editado la guía “¡Informarse es protegerse! Una guía para trabajar con éxito en Alemania”, con el fin de garantizar los derechos laborales de la población española que viaje a Alemania para buscar un empleo o que ya se encuentren en este país. Con esta iniciativa, ambos sindicatos quieren contribuir a una migración segura y al respeto de los derechos de los trabajadores que quieran migrar desde España a trabajar en Alemania o que ya se encuentren en este país.

A lo largo de los últimos años, se ha incrementado el número de personas que salen de España hacia Alemania para trabajar en este país. Como en todos los procesos de migración laboral, es preciso garantizar los derechos de trabaja-

dores y trabajadoras, desde el origen hasta el país de destino y en el empleo que allí desempeñan.

En sus diversos apartados, incluye información sobre cuestiones que hay que tener en cuenta antes de salir de España, así como, una vez en Alemania, sobre aspectos básicos de la legislación alemana en materia sociolaboral, y la regulación de formas de trabajo especiales como los temporeros o los trabajadores desplazados. La Guía comprende también consejos para detectar y evitar posibles fraudes en las ofertas de empleo, al firmar el contrato de trabajo o en los casos de desplazamiento a Alemania por parte de empresas fantasma. ☒



Foto: Tony Magán

Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior

Calendario del Consejo para 2015

La Comisión Permanente del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior traza en Madrid las actuaciones y reuniones de sus órganos para este año.

Los días 23 y 24 de febrero se reunió en Madrid la Comisión Permanente del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior. Este órgano es el encargado de ordenar el funcionamiento del Consejo entre plenos. Lo forman el presidente del Consejo, Eduardo Dizy Sánchez, el secretario y director general de Migraciones, Aurelio Miras Portugal, los cuatro presidentes de la comisiones delegadas: de derechos civiles y participación, Ángel Capellán, de asuntos sociolaborales, M^a Teresa Michelón, de educación y cultura, Miriam Herrero Mondelo y de jóvenes y mujeres, M^a Jesús Vázquez Tiscar. Asisten también a la reunión la subdirectora general de emigración, Yolanda Gómez Echevarría y su adjunta, Almudena Gonzálvez Alonso.

La Comisión Permanente hizo acuse de recibo de los informes solicitados a la administración sobre varios temas: Radiotelevisión Española y la programación en lenguas cooficiales, Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS) sobre la asistencia sanitaria y Ministerio de Educación Cultura y Deporte, acerca de la creación de nuevas Aulas de Lengua y Cultura Españolas (ALCE) en Irlanda y las instrucciones de este ministerio en torno al sistema semipresencial en las Aulas de Lengua y Cultura. La comisión, asimismo, debatió sobre las propuestas presentadas por los consejeros y las asignó a su comisión correspondiente.

En esta reunión también se trazó la hoja de ruta de reuniones de las comisiones delegadas previas al Pleno de 2015. La subcomisión de la ley de nacionalidad, que depende de la Comisión de Derechos Civiles, se reunirá los próximos 23 y 24 de marzo. La Comisión Sociolaboral lo hará 13 y 14 de abril, la de Educación y Cultura los días 20 y 21 de abril, la Comisión de Derechos Civiles y Participación tendrá su encuentro los días 11 y 12 de mayo y la de Jóvenes y Mujeres 18 y 19 de mayo.

El Pleno del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior tendrá lugar en Madrid los días de 28 y 29 de septiembre. ☒

REDACCIÓN C. DE E.

Estrategia de emprendimiento y empleo joven

La ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez, ha anunciado que gracias a medidas como la Estrategia o la puesta en marcha del Sistema de Garantía Juvenil, el paro entre los jóvenes menores de 30 años ha descendido en más de 120.000 personas desde el inicio de la Legislatura

EMPLEO JOVEN

Más de 370.000 jóvenes cuenta hoy con un empleo por cuenta ajena o propia gracias a las medidas de la Estrategia de Emprendimiento y Empleo Joven puesta en marcha en febrero de 2013. El 66% de los jóvenes se benefician de alguno de los incentivos a la contratación, a través de los contratos formativos y en prácticas o de incentivos a la contratación indefinida, y el 34% de medidas de fomento del autoempleo y el emprendimiento, especialmente de la tarifa plana de 50 euros de cotización a la Seguridad Social para nuevos autónomos, de la que se benefician más de 130.000 menores de 30 años. Ante sus buenos resultados, meses después de su puesta en marcha la medida se amplió a todas las edades a través de la Ley de Emprendedores.

IMPULSO A LA GARANTÍA JUVENIL

Por otro lado, la Garantía Juvenil Europea se beneficiará de la propuesta de la Comisión Europea de elevar la prefinanciación del programa. La comisaria europea de Empleo, Asuntos Sociales, Capacidad y Movilidad Laboral, Marianne Thyssen, ha anunciado que la prefinanciación de la Iniciativa de Empleo Juvenil, principal instrumento



La ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez presenta el logo de entidad adherida a la Estrategia de Emprendimiento y Empleo Joven.

financiero para la puesta en marcha de la Garantía Juvenil, se elevará del 1,5% al 30% en 2015. Hasta la fecha, España había recibido un anticipo de 14 millones de euros, correspondiente al anticipo anterior, y le correspondía otra cantidad equivalente en 2015.

De esta forma, España recibirá un anticipo de 283 millones de euros en

2015, que se suma a los 14 millones de euros ya recibidos, hasta alcanzar un total de 297 millones de euros, “que se destinarán a facilitar la transición de la educación o el desempleo al mercado de trabajo en nuestro país”, ha asegurado la ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez. ☒



Mujeres en red

En esta nueva sección, **Carta de España** quiere hacerse eco de aquellos contenidos de Internet que puedan ser de interés para sus lectores sobre cualquier tema de los que constituyen el objeto de la revista y en cualquiera de los formatos habituales en la red: páginas webs, blogs, entradas en redes sociales,...

En esta primera entrega, con motivo de celebrarse el 8 de mayo, el Día de la mujer trabajadora, se muestran varias páginas dirigidas a las mujeres emigrantes o elaboradas por mujeres españolas que residen en el extranjero

Edith es el nombre de la educadora y creadora artística que ha lanzado el blog **Memoria y migración**, a través de cual pretende crear un Archivo Internacional de Testimonios de Desplazamiento para recoger “el tesoro de silencios que guardamos dentro al haber cruzado fronteras geográficas”, en forma de testimonios autobiográficos de quienes han cruzado fronteras geográficas tanto dentro del propio país como exteriores y han iniciado nuevas vidas, ya sea por cumplir sus sueños, mejorar su calidad de vida o por migraciones forzadas, ya sea por razones de desempleo, asilo político o inseguridad personal como ciudadanos de territorios en beligerancia y bajo la amenaza de la violencia u otras razones.

Poemarios, ensayos, entrevistas, relatos, en español, inglés y hebreo, sobre la errancia, el exilio y el desarraigo, constituyen su interesante contenido.

<http://memoriaymigracion.blogspot.com.es/>

“Pasa, la puerta está abierta... Desde mi ventana no se ve el mar, aunque de vez en cuando se escuchan gaviotas. Desde mi ventana se ve una pared blanca, y a veces, con suerte, algún que otro rayo de sol. Las visitas del sol en Vancouver son más bien escasas, menos mal que ya mismo le damos la vuelta al reloj y los días dejaron de menguar, que ya está bien... Todo lo que no veo, a través de mi ventana, me lo puedo imaginar.”

De esta forma invita Lunática Canadensis, una española residente en Canadá, a visitar su blog, donde cuenta su experiencia migratoria en el gran país americano.

<http://lunatica-canadensis.blogspot.com.es/>

Mujer con bolígrafo en mano es la forma de presentarse de una catalana que vive en Francia. En su blog “podréis seguir las aventuras de una catalana residente en París. Lo que veo en mi día a día. Lo que me sorprende. Lo que me enamora. Lo que me hace reír. París es mi nueva ciudad y aquí podréis seguir mi proceso de conversión”.

<https://bolienmano.wordpress.com/>

Celia Ruiz es una expatriada que lleva varios años contando en la red sus experiencias en diferentes países: El Cairo, México, Colonia.

Ahora ha abierto un blog central para albergar todos los proyectos que ha tenido y que estaban hasta ahora dispersos. En él se puede consultar el archivo de todo el material que escribió sobre Egipto, Medio Oriente, Alemania y México, e incluirá nuevos posts relacionados con esos países en los que vivió mucho tiempo.

www.celiaruizblog.com

La otra cara de la migración se muestra en el blog **Crónicas de una inmigrante**, cuyo objetivo es dar a conocer todo lo relacionado a la inmigración en España y en el mundo apostando por la integración. Este espacio “busca ser la voz de aquellos y aquellas inmigrantes que necesitan de un espacio para dejar plasmadas sus ideas y experiencias”.

<http://cronicasdeunainmigrante.blogspot.com.es/>

La Federación Mujeres Jóvenes ha puesto en marcha una iniciativa de formación sobre **“Competencias Digitales para Jóvenes de España en el Exterior”**.

Esta Federación es una organización juvenil con una larga trayectoria de especialización en atención desde y para mujeres jóvenes, desarrollando programas dirigidos a promover e impulsar la inserción sociolaboral de mujeres jóvenes desde 1986. Este año impulsa la primera edición del Programa de Inserción Sociolaboral en Competencias Digitales para Jóvenes de España en el Exterior, subvencionado por la Dirección General de Migraciones del Ministerio de Empleo y Seguridad Social para la convocatoria del Programa Jóvenes 2014, en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares.

<http://mujeresjovenes.org/noticias2.php?id=299#> ✉

J. RODRER

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel: 00 49 302 54 00 74 50
alemania@meyss.es

ANDORRA

Sección de Empleo y S. Social
C/ Prat de la Creu, 34
ANDORRA LA VELLA
Tel: 00 376 80 03 11
andorra@meyss.es

ARGENTINA

Viamonte 166
1053-BUENOS AIRES
Tel: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@meyss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel: 00 32 2 242 20 85
belgica@meyss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel: 00 55 61 3242 45 15
brasil@meyss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel: 00 1 613 742 70 77
canada@meyss.es

COLOMBIA

Sección de Empleo y S. Social
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel: 00 571 236 85 43
colombia@meyss.es

COSTA RICA

Sección de Empleo y S. Social
Acreditación en Honduras,
Panamá, Nicaragua,
El Salvador y Guatemala
Barrio Rohrmoser
Carretera de Pavas,
Costado Norte Antojitos
2058-1000-SAN JOSÉ
Tel: 00 506 22 32 70 11
costarica@meyss.es

CHILE

Calle Las Torcazas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel: 00 56 22 263 25 90
chile@meyss.es

CUBA

Edificio Lonja del Comercio
Oficina 4 E y F
C/ Lamparilla, 2
La Habana Vieja
CIUDAD DE LA HABANA
Tel: 00 537 866 90 14
cuba@meyss.es

DINAMARCA

Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania
Kobmagergade 43, 1º
1150-COPENHAGUE K
Tel: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@meyss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel: 00 593 2 22 33 774
ecuador@meyss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pensylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@meyss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel: 00 33 1 53 70 05 20
francia@meyss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel: 00 39 06 68 80 48 93
italia@meyss.es

LUXEMBURGO

Sección de Empleo
y S. Social
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel: 00 352 46 41 02
luxemburgo@meyss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
Km. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel: 00 212 537 63 39 60
marruecos@meyss.es

MÉXICO

Acreditación en Cuba
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550
MEXICO, D.F.
Tel: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@meyss.es

PAÍSES BAJOS

Sección de Empleo
y S. Social
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel: 00 31 70 350 38 11
paiseshajos@meyss.es

PERÚ

Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones
Choquehuanca 1330
San Isidro,
LIMA 27
Tel: 00 511 212 11 11
peru@meyss.es

POLONIA

Sección de Empleo
y S. Social
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel: 00 48 22 583 40 41
polonia@meyss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel: 00 35 121 346 98 77
portugal@meyss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@meyss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

Sección de Empleo y S. Social
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@meyss.es

RUMANÍA

Sección de Empleo y S. Social
Aleea Alexandru 43, Sector 1
011822 BUCAREST
Tel: 00 40 21 318 11 06
rumania@meyss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel: 00 221 33 889 33 70
senegal@meyss.sn

SUIZA

Acreditación en Austria y
Liechtenstein
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel: 00 41 31 357 22 50
suiza@meyss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel: 00 5982 707 84 20
uruguay@meyss.es

VENEZUELA

Acreditación en Colombia
y República Dominicana
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1ª Transversal.
Edificio Banco Lara 1º Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel: 00 58 212 319 42 30
venezuela@meyss.es





Manifestación de mujeres en Dacca (Pakistan)

8 de marzo,

día de la Mujer Trabajadora

Después de más de cien años de conmemoración, los derechos laborales de las mujeres siguen en situación muy precaria en todo el mundo

En 1910 la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas reunida en Copenhague, reiteró la demanda de sufragio universal para todas las mujeres y, a propuesta de Clara Zetkin, se proclamó el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. La propuesta de Zetkin fue respaldada unánimemente por la conferencia a la que asistían más de 100 mujeres procedentes de 17 países, entre ellas las tres primeras mujeres elegidas para el parlamento finés. El objetivo era promover la igualdad de derechos, incluyendo el sufragio para las mujeres. Además de Clara Zetkin hay que señalar los nombres de otras pioneras en la reivindicación de los derechos de las mujeres como Rosa Luxemburgo, Aleksandra

Kolontái, Nadezhda Krúpskaya e Inessa Armand.

La primera celebración del Día Internacional de la Mujer tuvo lugar el 19 de marzo 1911 en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza extendiéndose su conmemoración, desde entonces, a numerosos países. En 1977 la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el 8 de marzo como Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.

El incendio de la fábrica de camisas "Triangle Shirtwaist" de Nueva York el 25 de marzo de 1911 fue el desastre industrial más mortífero en la historia de la ciudad de Nueva York. El fuego causó la muerte de 123 trabajadoras textiles y 23 hombres que murieron por que-

maduras provocadas por el fuego, la inhalación de humo, o por derrumbes. La mayoría de las víctimas eran jóvenes mujeres inmigrantes de Europa del Este e Italia de entre catorce y veintitrés años de edad. La víctima de más edad tenía 48 años y la más joven 14 años.

Se ha instrumentalizado esta tragedia desde la historiografía estadounidense cuando en realidad la celebración de este día surgió del movimiento obrero de Europa Central, concretamente de grupos feministas, socialistas y comunistas. Cuando tuvo lugar el incendio de Nueva York ya se conmemoraba el 8 de marzo como Día de la Mujer Trabajadora.

La tragedia se debió a la imposibilidad de salir del edificio incendiado y en llamas ya que los responsables de la fábrica de camisas habían cerrado todas

las puertas de las escaleras y salidas, una práctica común para evitar y reprimir movimientos obreros. Las costureras exigían un trato digno como trabajadoras y se encerraron en la fábrica.

Según un informe del jefe de Bomberos, el incendio pudo provocarse por una colilla mal apagada tirada en un cubo lleno de restos de tela que no se había vaciado en dos meses. Un artículo del New York Times sugería que podía haberse originado en el motor de una máquina de coser. Muchas de las trabajadoras que no pudieron escapar del edificio en llamas saltaron desde los pisos octavo, noveno y décimo a las calles.

TRIANGLE SHIRTTWAIST

El desastre en la fábrica textil “Triangle Shirtwaist” obligó a importantes cambios legislativos en las normas de seguridad y salud laborales e industriales y fue el detonante de la creación del



El edificio Triangle Shirtwaist ardiendo.

importante Sindicato internacional de mujeres trabajadoras textiles (International Ladies' Garment Workers' Union) que lucha por mejorar las condiciones laborales de las trabajadoras textiles.

El incendio ha marcado la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, después Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo a cuya fecha se fueron acoplando todos

los países, sobre todo después de que tras la revolución de octubre la feminista Alexandra Kollontai –comisaria del Pueblo para la Asistencia Pública– logró el voto para la mujer, que fuera legal el divorcio y el aborto y consiguió que el 8 de marzo se considerase fiesta oficial en la Unión Soviética, aunque laborable. El 8 de mayo de 1965 por decreto del Sóviet Supremo de la Unión Soviética se declaró no laborable el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Los Estados Unidos no adoptaron esta fecha hasta 1994 cuando Beata Poźniak, una actriz inmigrante de Polonia, lo reivindicará, mediante solicitud al Congreso de Estados Unidos. En diciembre de 1977, diecisiete años antes, la Asamblea General de la ONU ya había proclamado el 8 de marzo como Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional. En España se conmemora este día desde 1977. ☒

REDACCIÓN C. DE E.



Manifestación de mujeres por sus derechos en Bogotá (Colombia).

Manuel Losa Rocha: **memoria** de librero

Manuel Losa Rocha escribió, entre muchas otras cosas, estos versos preliminares en uno de sus libros; que son una buena introducción para aproximarse a los temas más recurrentes de su prosa autodidacta, siempre enlazada a su historia de migrante



Manuel Losa en su librería.

**A los que se alejaron de la tierra
en busca de **cobijo**
y a los que se quedaron en ella.
A aguantar.**

Manuel nació en Santiago de Compostela y emigró a Uruguay con su familia cuando tenía trece años; una edad temprana pero suficiente para nunca olvidar su lugar de origen colmado de recuerdos, amigos, afectos, sabores, olores, rincones que décadas después se animó a plasmar en su autobiografía. Ésta ha sido la primera de siete obras escritas que nacieron de su memoria inagotable y espíritu pedagógico, positivo, que narra andanzas propias mezcladas con mitos populares, historias de otros y contextos socio político convulsionados que asoman mediante lúcidas pinceladas. Si bien llegó joven y borró adrede su acento en el país de adopción, eso ha sido un acto de “rebeldía” ante la infalible morriña; un intento en vano de dejar atrás su origen.

Es que la llegada de Manuel a Montevideo fue tan aleatoria y anecdótica como la de tantos otros compatriotas. Años antes había arribado a la ciudad rioplatense un tío que subió al barco como polizón sin saber el destino.

“Llegamos en una época difícil en la que quedaban rastros de miseria (...) Sufrí mucho al llegar”, se sincera Manuel.

Una vez asentado en Montevideo recobró fuerza su identidad gallega a miles de kilómetros y no ha dejado de ser un difusor activo de la galleguidad, participando

en coros, asociaciones y reviviendo todo el folclore. Ha integrado los consejos directivos del Centro Gallego de Montevideo, la Asociación de Empresarios Gallegos y el Hogar Español de Ancianos.

CASA LOSA

En su actual librería Casa Losa, está el “Currunchito gallego” un sitio en el que la literatura de Galicia y las novedades editoriales en dicha lengua tienen un espacio especial y único en Montevideo que invita a gallegos, descendientes, interesados en la temática o a simples curiosos. En la trayectoria de intenso trabajo de este emigrante figuran los rubros más variados, además se incorporó desde niño a la rutina laboral ayudando a su padre relojero en Santiago de Compostela. Siendo más adulto ha encontrado su oficio como vendedor en distintas firmas y rubros hasta recalar en los libros y atreverse luego a fundar su propia librería y editorial que atravesó las etapas más variadas de la política y economía uruguaya así como también una época del boom de lectura en formato tradicional que dista de sus días actuales. Con todos esos vaivenes la librería familiar sigue en pie, ocupando una estratégica esquina de la ciudad rioplatense, atendida por sus dueños con calidez especial.

Manuel o “El vendedor de libros” (como él titula a su mencionada biografía) ha sido un autodidacta que se atrevió a escribir después de algún inicio fortuito, el impulso de amigos y el asesoramiento de sus hijos universitarios.

En el 2006 ha sido invitado a una entrevista con las autoridades que promocionaban una exposición de fotografías sobre la emigración gallega al Río de la Plata de los años 50. Allí los organizadores le encargaron la escritura de una breve reseña acerca de su experiencia migratoria para divulgarla en la prensa de Galicia. El escrito interesó tanto que lo alentaron a continuar hasta convertirlo en un libro testimonial, aurobiográfico, titulado “*Relato de un emigrante... de Santiago de Compostela a Montevideo*” que sería el antecedente de “*El cofre de*



de libros”, publicado un año después, en los idiomas, gallego y castellano.

El contacto permanente con las superficies escritas, el olor inconfundible de libros de papel y su actividad constante con la industria editorial hicieron que conjugada la nostalgia, con la experiencia y los detalles no olvidados, a los 70 años de edad –después de décadas de haber emigrado– una verborragia literaria lo lleve a escribir varios libros, algunos en primera persona, otros en los que las tramas y recuerdos provienen de la migración, de la tierra dejada y de grandes figuras o personajes con recorridos en ambos lados del Atlántico. Galicia en particular y España en general, han sido el alimento para escribir y reescribir testimonios y ficciones de desbordantes detalles.

“Llegamos en una época difícil en la que quedaban rastros de miseria”

Una memoria prodigiosa o recuerdos muy potentes que han calado para siempre; su niñez e inicio de juventud.

Manuel tiene una chispa especial, y eso queda claro en su diálogo como en su escritura, es un maestro por naturaleza, excelente narrador. Tal vez su faceta de vendedor, su tono amable y pausado, su sonrisa vivaz o simplemente la sencillez de un padre y abuelo que tiene vocación docente. Esto destaca sobre todo en su libro “*El cofre de*

la condesa” en el que los relatos, llenos de mística folclórica gallega y experiencia propia, dejan una enseñanza desde una escritura accesible que interpela a cualquier público lector pero que hace guiños a los más jóvenes.

Su novela “*El pasadizo secreto. La última fuga*” aborda el contexto de postguerra de la década de los años 40 desde una perspectiva vivencial. Ésta puede llegar a cualquier lector, pero debe ser fuerte la emoción de esa lectura en otros emigrantes gallegos que de inmediato reconocerán lugares, costumbres y señas de identidad; son un mirador hacia una juventud de otra época y contexto en el que los valores, los actos iniciáticos, lo sombrío del régimen político, son el retrato de un tiempo cercano en términos de la historia pero muy lejano en estilos de vida, comportamientos y espacios.

Pasó más de treinta años sin volver a España, su regreso se debió a una invitación oficial por su actividad como librero. Las dudas los asaltaron en ese momento decisivo, finalmente regresó y a partir de ese momento procuró visitar su tierra añorada a menudo, sorteando la distancia y los años de lejanía.

Librero y escritor, español y uruguayo, gaitero aficionado y blogero, curioso y chispeante, así podría ceñirse (lejos de agotarse) el perfil de Manuel que se siente afortunado de haber vuelto a su tierra varias veces, e infinitas a través de sus relatos. ☒

GISELA GALLEGO



Jorge Flores: Los turistas.

Seis miradas de la nueva fotografía española

Se consolida una nueva generación de fotógrafos que trabajan en distintos proyectos artísticos, sociales, culturales... tienen su propia manera de mirar, de entender su entorno, de registrarlo con imágenes

Unos se formaron en Bellas Artes, otros en escuelas de Imagen y Sonido, algunos proceden de carreras técnicas superiores... tienen en común su juventud y su pasión por la fotografía, pero cada uno tiene su propia manera de ver y mirar el mundo, o su entorno. Un buen día decidieron unir sus fuerzas para presentar y promocionar sus diferentes obras en “Espacio Q”, un local de Malasaña, en el barrio madrileño de Maravillas. Son Lucía Antebi, Elisa González Miralles, Silvia Varela, Diego Sánchez, Felipe Hernández y Jorge Flores García. Las imágenes de cada autor muestran facetas diferentes de la vida, recibidas de distinta manera: unas montañas invitan a la reflexión en soledad, el conflicto de Ucrania nos devuelve a terrores ya vividos, las caras de

unas japonesas no hacen dudar de su realidad, una escena de playa nos narra un veraneo...

SILVIA VALERA

Hasta que completó su formación en Bellas Artes de la Universidad Complutense, Silvia Varela trabajó en varios proyectos fotográficos, desarrollando una aproximación personal hacia la moda y el retrato. Silvia ha publicado fotografías en revistas como “Marie Claire”, “Yo Dona”, “El País Semanal”, “Vanity Fair”... También ha trabajado para clientes como “Bimba & Lola”, “Nike”... En el año 2008 presentó una muestra retrospectiva en Galerie Espacio Valverde, en Madrid. En el 2014 fue seleccionada para participar en “Descubrimientos PhotoEspaña”.

“He hecho fotos en papeles descatalogados, tenía un montón de copias; y abrí una web para vender on-line. Participé en un mercadillo, organicé una exposición y luego trabajamos juntos con “Espacio Q”, en el barrio de Malasaña” (Silvia Varela)

“Estudié Bellas Artes con Cristina García Rodero —señala Silvia Varela—. He hecho fotos en papeles descatalogados, tenía un montón de copias; y abrí una web para vender on-line. Participé en un mercadillo, organicé una

exposición y luego trabajamos juntos con “Espacio Q”, en el barrio de Malasaña. La fotografía ahora, con la crisis, ha bajado de cotización: nos pagan menos que en los años 60. Ahora, sin dejar de fotografiar, he vuelto a pintar: se retoca mucho. Actualmente no estoy desarrollando nada concreto. Me centro en los clichés románticos actuales, hago retrato editorial que paso a papel...”.

ELISA GONZÁLEZ MIRALLES

Elisa González Miralles es ingeniera química por la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2005 presentó su primer trabajo fotográfico en el Festival Internacional de Fotografía de Roma. Después se especializaría en fotografía documental. En ese periodo completó su proyecto “Recuerdos sin memoria”, sobre una enferma de Alzheimer. En el año 2006 obtiene una beca del World Press Photo y formó parte de un proyec-



(Foto Pablo T. Guerrero)

Cinco de los seis nuevos fotógrafos.

to en Manila (Filipinas)... su progresión es muy fuerte: lleva la programación de Smart Gallery, expone en Madphoto, participa en PhotoEspaña, participa en el festival Voies off de Arlés (Francia).

“Trabajo para empresas privadas –dice Elisa González Miralles–. Con sólo dos clientes grandes, trabajas mucho. Hacer una revista interna de una gran empresa,

con muchos medios económicos, te permite vivir. Luego está mi trabajo personal, mis obras. Estoy centrada en Japón, en las muñecas “love dolls”, muñecas reales para adultos. Afecta a la dualidad género-identidad: te marca el camino. Esas muñecas, hechas a tamaño real, pueden ser confundidas con una mujer: reproducen hasta el tacto de la piel. Es algo sorprendente, aunque se entiende la pasión que despiertan en un país tan machista como Japón. Esas muñecas-robot incluso despiertan pasiones afectivas. Es preocupante”.

El realismo de estas muñecas-robot es tan alto, que es difícil distinguir una muñeca de una mujer real... y si es un adelanto del futuro, el futuro puede ser muy preocupante.

LUCÍA ANTEBI

Lucía Antebi (Buenos Aires, 1976) estudió Fotografía y periodismo en Illinois Central College (Chicago, USA) y en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Fue seleccionada para asistir a Portfolio Reviews en los festivales Les Rencontres D’Arlés 2008 y PhotoEspaña 2011. Dentro de los festivales participó en seminarios y talleres con Antoine D’Agata, Paolo Roversi y Martín Parr. Actualmente colabora con editoriales de Prensa, nacionales e internacionales, incluidos clientes tan importantes como “Harper’s Bazaar”, “Yo Dona”, “Elephant Magazine...”.



Lucía Antebi fabrica sus propias imágenes. Sus instantáneas fabrican otra realidad, que define su mundo.



Ucrania: Felipe Hernández.

“El trabajo ahora sale a través de contactos —matiza Lucía Antebi—. Antes no. Te recibían, veían tu trabajo y te publicaban fotos. En “Espacio Q” nos reunimos para ofrecer un trabajo personal, artístico. La diferencia entre un encargo y tu propia producción está en el lenguaje: algo de lo que quieres hablar. Cuando realizas un encargo, utilizas tus conocimientos, pero te limitas al trabajo que te piden. No puedes ir más allá de lo que te piden. Profesionalmente, la foto de moda lo invade todo. De ahí la necesidad de expresar fotográficamente tus inquietudes: gentes, vidas, historias. Mi trabajo tiene que ver con la burguesía catalana, sobre todo con lo que no se fotografía”.

DIEGO SÁNCHEZ

Diego Sánchez ha desarrollado un excelente trabajo, desde octubre del 2012, “Aquellos que esperan”, en Orcasitas, una barriada conflictiva en el sur

de Madrid, con una importante población de etnia gitana. El proyecto ahora puede verse en CaixaForum (hasta el 7 de junio). El barrio de Orcasur es uno de los más afectados por el paro, la exclusión y el desamparo. Las condiciones de vida allí no son sencillas: las carencias de las gentes condicionan sus formas de vida. Diego, con diecisiete años, estudió Imagen. Después se encauzó hacia la fotografía: “He vivido últimamente de becas. Está peor remunerado, pero es más gratificante. En Orcasur he estado dos años retratando la vida diaria, con bastantes formatos, tratando de no quedarnos en la superficie. Lo más fácil es

quedarse en la fachada, pero detrás de esa fachada hay vida, hay personas que tienen sus propias historias. Los resultados formarán parte de una exposición que tendrán como sedes distintas ciudades de Alemania. Hemos buscado crear un nuevo código narrativo en un espacio concreto a la manera de un documental contemporáneo”.

FELIPE HERNÁNDEZ

Felipe Hernández ha trabajado en el mundo editorial y en el publicitario. Estudió Imagen y desembocó en la Fotografía en el año 2007. No le importa

“No vivo de la fotografía, sino de dar clases como profesor de imagen y sonido. Así me puedo centrar en mis proyectos fotográficos más personales. Me interesan fotógrafos muy distintos, siempre que sus puntos de vista sean honestos y coherentes” (Jorge Flores García)



Budapest de Silvia Varela.

trabajar en analógico o en digital, color o blanco y negro. Trabaja cualquier procedimiento: “A nivel personal, me interesan las fotos de la gente, la cultura popular, la tradición de los toros... la vida corriente. Es donde está lo auténtico. Por supuesto que me interesan otras manifestaciones, como el folclore o los toros. Sigo con mis proyectos personales y profesionales, con editoriales y empresas publicitarias”.

Diego y Felipe viajaron en febrero del año 2014 hasta Ucrania, en un viaje tan arriesgado como fructífero para documentar la situación política y social que vivía el país, para saber que era lo que realmente estaba ocurriendo: en todos los conflictos, la manipulación lo contamina todo. Y de allí se trajeron cientos, miles de imágenes. Retrataron la vida cotidiana, dentro de una revolución que ha evolucionado hacia el conflicto armado. Toda la inestabilidad de Ucrania tiene su origen en la anexión de unos territorios rusos que nunca pertenecieron a Ucrania.

JORGE FLORES GARCÍA

Jorge Flores García, licenciado en Comunicación audio-visual, es profe-

sor de Imagen y Sonido desde 2008. Se inició en la Fotografía a los 23 años, en un taller de Laboratorio fotográfico en blanco y negro. Después, con su primera cámara réflex digital hizo miles de pruebas, formándose básicamente como autodidacta:

“En el año 2009 la directora de una agencia de comunicación vio una selección de fotos mías y me ofreció mis primeros encargos, el tipo de trabajos que luego he hecho con más frecuencia: reportajes de clientes, pensados para conseguir apariciones de sus marcas o productos en Prensa. Tam-

bién he hecho retratos y me he dedicado a los reportajes sociales. No vivo de la fotografía, sino de dar clases como profesor de imagen y sonido. Así me puedo centrar en mis proyectos fotográficos más personales. Me interesan fotógrafos muy distintos, siempre que sus puntos de vista sean honestos y coherentes”.

Jorge Flores García tiene en su haber un buen conjunto de exposiciones colectivas, en Madrid y México DF; y algunas exposiciones individuales, en el Festival Segovia-Foto y en el Espacio de Arte y Arquitectura de Jávea, Alicante.

En el mundo de la Fotografía, española o mundial, hay cuestiones molestas o absurdas, latentes, como la injustificada tutoría de supuestos profesionales ligados a ciertas agencias claramente sobrevaloradas, que impone sus criterios como si estuviera por encima del resto. Finalizando la entrevista, salen las preferencias de estos nuevos y jóvenes fotógrafos: Cristina García Rodero, Petra Collins, Cristina de Mies, Laurie Simons, Eugenio Recuenco... y una queja común, expresada con más o menos vehemencia: en muchas ocasiones no siempre los mejores tienen acceso a los mejores proyectos. ☒

PABLO TORRES

FOTOS: DE LOS AUTORES.



Niños de Orcasur. En el proyecto "Los que esperan" de Diego Sánchez.

Isidro Lángara, el cañón guipuzcoano

Marcó cerca de 600 goles, máximo goleador en tres países diferentes y aún tiene el mayor porcentaje de goles en la selección española: 17 goles en 12 partidos

13 "HAT TRICKS"

Ahora que muchos equipos de fútbol juegan sin nueve, sin delantero centro, se hace necesario recordar al mejor delantero rematador de la historia de nuestro fútbol. Se llamó Isidro Lángara Galarraga y era guipuzcoano de Pasajes. Era un mocetón de casi 1,90 con un disparo con ambas piernas que mandaba a los porteros al hospital, los incrustaba contra las redes o hacia vibrar los postes con sus balonazos. Le llamaban "El tanque" y tuvo cinco equipos en su vida el Real Oviedo (1933-36 y 1946-48), la selección española (1932-1936), la selección vasca (1937-1939), el San Lorenzo de Almagro argentino (1939-43) y el Real España de México (1943-46).

Se le han contabilizado cerca de 600 goles en 17 años de carrera y entre ellos 13 "hat tricks" (tres goles en un solo partido). Como anécdota a Portugal, en la clasificación para el Mundial de 1934, le endosó 5 goles de los 9 que marcó España. Lángara solo jugó 12 partidos con la selección española pero marcó 17 goles, porcentaje de goles aún no superado. En su primera etapa con el Oviedo marcó 104 goles en 90 partidos, en Argentina, en las cuatro temporadas en San Lorenzo de Almagro marcó 110 goles en 121 partidos. Su primer partido con San Lorenzo fue contra River Plate, prácticamente recién bajado del barco, y le metió cuatro goles. Un Alfredo Di Stefano de doce años estaba en la grada y contaba Don Alfredo que no podía dar crédito a lo que vio.

Isidro Lángara vino al mundo en Pasajes Ancho (Guipúzcoa) el 25 de mayo de 1912. Al morir su padre, cuando contaba 13 años, ingresó en la Algodonera Fabril Subijana como aprendiz de tornero. Alternaba su trabajo con el fútbol porque su hermano mayor Jesús, le llevaba a entrenar al campo del Euskalduna. Jesús descubrió su potencia de tiro cuando Isidro tenía diez años. Jugó sus primeros años en equipos



En el club España de México. Lángara en el centro y a su izquierda el "Chano" Moreno.



Isidro Lángara con el uniforme del San Lorenzo de Almagro.



guipuzcoanos. Después estando en el Tolosa se interesó por él el Oviedo, que estaba en segunda división. Se hizo el traspaso y el Tolosa recibió 3.000 pesetas, Lángara 4.000, su sueldo mensual era de 500 pesetas. Con el Oviedo se dio a conocer, subieron a primera y fue máximo goleador (Pichichi) tres años seguidos (1934-36).

MUNDIAL DE ITALIA

Disputó el Mundial de Italia de 1934, en el que pudo jugar dos partidos, marcando dos goles en la eliminación de Brasil. El siguiente partido con Italia quedó en empate (1-1) y Lángara fue pateado hasta la extenuación. En el partido de desempate, con una España diezmada, ganó Italia 1-0 y Mussolini tuvo lo que quería. Aquella selección española que fue a Italia fue quizá el mejor combinado nacional antes de “La Roja” con jugadores del nivel de Lángara, Regueiro, Zamora, Quincoces, Cilaurren, Errasti y Gorostiza entre otros.

La guerra civil que truncó tantas cosas acabó con las competiciones nacionales. Lángara junto con otros compañeros vascos (los hermanos Regueiro, Gorostiza, Aedo, Alonso, Cilaurren, Larrínaga y Sabino Aguirre entre otros) integraron la Selección de Euskadi que desarrolló una larga gira propagandística y de recaudación de fondos para la República. Acabada la guerra la mayoría tuvo que exiliarse, sobre todo a México, donde jugaron la liga mexicana como Club Deportivo Euskadi.

En 1939 recaló en Buenos Aires fichado por el San Lorenzo de Almagro, donde jugaba su amigo de la selección vasca Ángel Zubieta, y que era ya el equipo de los españoles emigrados en Argentina. Cuatro primorosas temporadas con los “cuervos” que se saldaron con 104 goles.

En 1943 vuelve a México para jugar un par de temporadas con el Real



Lángara, segundo por la izquierda arriba, con la selección española en un partido amistoso contra Portugal el 1935.

Club España, con el que es máximo goleador en las temporadas 1943-44 y 1945-46.

En 1946 regresa a España, al parecer por intercesión de Felipe Polo —cuñado de Franco— directivo del Oviedo, su antiguo club que le echaba mucho de menos con el que jugó dos temporadas más hasta su retirada en 1948 con 36 años. El ambiente que había en España en la posguerra no le gustó nada y se vuelve a México. En 1950-51 dirige como entrenador al Unión Española de Chile, después de vuelta en México al Puebla, con el que fue campeón de México en 1953. En 1955 de vuelta a Argentina entrena a San Lorenzo de Almagro. Al acabarse el fútbol trabajó un tiempo en la empresa de su amigo Luis Regueiro en México donde se estableció. Viajó frecuentemente a España. Madrid, Oviedo, Andoain. Siempre el mismo recorrido.

Cuando le atacó el mal de alzheimer, ya en 1990, se estableció en Andoain, en casa de su sobrina María Jesús, hija de su hermano Jesús. Pasaba muchas tardes junto al padre de Luis Miguel Arconada viendo los partidos de la Real Sociedad y hablando de fútbol.

Isidro Lángara Galarraga, que había sido máximo goleador en tres países diferentes, falleció en Andoain el 21 de agosto de 1992, apenas dos semanas después de que España se proclamase campeona olímpica de fútbol en Barcelona. ☒

CARLOS PIERA

El rastro del náufrago: las indómitas jornadas de Francisco de Cuéllar



La Armada Invencible. Museo Marítimo de Londres.

Contando ya sesenta años, Su Majestad Católica Felipe II, no llevaba demasiado bien la febril actividad expoliadora de los piratas luteranos, a la vez que la reina Isabel I le había negado repetidamente matrimonio. Hastiado de que los tesoros que venían de América acabaran engrosando las arcas de la Pérfida Albión fue pergeñando la idea de invadir Inglaterra. No era tanto una cuestión de conquistar la isla británica, sino de acabar con una monarquía hereje y que un católico —renovando de paso el apoyo del Vaticano— volviera a ser rey y señor de la antigua tierra artúrica.

Felipe encargó la temible misión a Don Álvaro de Bazán, uno de los legendarios héroes de Lepanto. Pero Don Álvaro murió, y el almirantazgo de la empresa recayó en Alonso Pérez de Guzmán, VII duque de Medina-Sidonia, grande de España, nobiliaria y militarmente hablando, con la única pega de que no era un experto en marinería.

A finales de mayo de 1588 los navíos de la que se llamó *Felicitísima Armada* (lo de “Invencible” fue una fina ironía inglesa) se echaban a la mar. Eran 125 “castillos sobre agua” que portaban 30.000 hombres y debían dirigirse pri-

meramente a Flandes para que allí se embarcaran las tropas de tierra, los españoles de gran fama guerrera de los Tercios.

Desde el principio, las cosas no fueron nada bien y la mar se puso claramente en contra de los intereses españoles. Llegados al Canal de la Mancha, los briosos y ligeros buques británicos atacaron inmisericordemente y como es sabido, fielmente apoyados por su principal aliado, el tiempo inclemente que se cebó con la flota, puso a la Armada Española en el trance de abandonar la empresa, aquel vano sueño de hacerse con Inglaterra.

Viéndose la extensa flota española en aquella tesitura, sus comandantes decidieron pues rodear Escocia e Irlanda para internarse en el Atlántico Norte de vuelta a España. La mayoría de los pilotos tenían un conocimiento limitado de las costas de Irlanda y 20 naves se perdieron. A pesar de que a bordo de la flota se embarcaron al menos 200 irlandeses, era evidente que se carecía de las cartas náuticas adecuadas. La incertidumbre en Londres sobre la posibilidad de reorganización de los supervivientes llegados hasta las costas irlandesas hizo que su persecución desembocase, en numerosas ocasiones en ejecuciones sumarias. Los irlandeses mostrarían con los españoles una actitud ambigua: en ocasiones fueron saqueados o entregados a las autoridades inglesas, en otras fueron recogidos, ocultos y protegidos.

EL RASTRO DEL NÁUFRAGO

El capitán Francisco de Cuéllar, autor de la conocida misiva a Felipe II “Carta de uno que fue en la Armada de Inglaterra y que cuenta la Jornada” fue uno de los superviviente a bordo del *Lavia*, que naufragó junto a los navíos *Juliana* y *Santa María de Visón* en Sligo, al norte de Irlanda. Saqueado en un inicio por los irlandeses y perseguido sin tregua por los ingleses, Cuéllar logró esquivar a sus perseguidores ocultándose durante más de siete meses en las zonas montañosas y boscosas entre pobladores a los que él tildaba de “salvajes”.

De todas las peripecias vividas por Cuéllar a lo largo de su belicosa y ruda vida, sin duda la de los bosques septentrionales de Irlanda sería la más cruenta. Tras su naufragio Cuéllar se ve arrastrado junto a vivos y muertos a una playa con más de 600 cadáveres, desnudo al completo, con un frío de perros, a merced de lobos y cuervos que devoraban las entrañas de los cuerpos regados. Sin embargo su periplo por las tierras irlandesas continuaría deparándole terribles desventuras. A la persecución de los ingleses debía sumársele la peligrosa ambigüedad de los irlandeses, algunos de los cuales lo acogieron sinceramente –el latín era su lengua vehicular– y perderían la vida por ello como fue el caso del noble O’Rourke.

De Irlanda pasará a Escocia, junto con otro 12 españoles con la ayuda del obispo Raimundo Termini y de allí, con un buque fletado por el Duque de Parma zarpará de Britania rumbo a Flandes donde a partir de 1589 servirá a Alejandro Farnesio, Duque de Parma

guerreando a arcabuzazo limpio en Francia, Piamonte, Nápoles y la misma Flandes.

TAMBIÉN EN EL NUEVO MUNDO

Pero la huella de Cuéllar ya se podía rastrear en la historia con anterioridad a la increíble peripecia como náufrago en tierras irlandesas. En primer lugar formó parte de los que se llamaron las Jornadas de Portugal en 1581, empeño que, tras la crisis sucesoria del reino de Portugal, llevaría a Felipe a coronarse –el 25 de marzo del citado año– luego de la ocupación militar del país. Pero además nuestro capitán, entre 1581 y 1584 formaría parte de la expedición

controlaran aquel punto estratégico. Tras muchas desventuras marinas, Valdés consiguió en 1584 realizar dos fundaciones, la de *Nombre de Jesús* y la de *Rey Don Felipe*.

Pero si se continúa tirando de la madeja historiográfica hallamos más huellas de Cuéllar en el Nuevo Mundo, ya que participaría también en la Empresa del Fuerte de Paraíba, contra los franceses, en un área que hoy abarcaría la ciudad de Joao Pessoa. Al parecer, la conquista de Paraíba era una de las tareas pendientes del Gobernador General Teles Barreto en el nordeste brasileño y se aprovechó la presencia en el Cono Sur de la escuadra española de Diego Flores de Valdés –donde militaba nuestro intrépido Cuéllar– para emprender la colonización de aquella región nordestina. Sin embargo ésta no llegaría definitivamente hasta 1597. Antes de acabar su días en torno a 1604 –los últimos datos lo sitúan en Madrid por aquel año– el bueno de Francisco retomaría –quién sabe si con las últimas fuerzas que le quedaban– sus aventuras allende los mares y se embarcaría en varias singladuras a las islas de Barlovento –actuales Antillas– en pos de la plata del reino americano.

A modo de resumen, hemos de decir que el desastre de 1588 costó finalmente a España sesenta navíos, veinte mil hombres –incluyendo cinco de sus doce comandantes más veteranos– y junto con enormes gastos materiales, un notable daño en su prestigio en una época especialmente difícil. El principal responsable de semejante calamidad no fueron los elementos, ni la pericia militar inglesa, ni siquiera la incompetencia del VII Duque de Medina Sidonia. Lo fue un monarca –Felipe II– imbuido de un exaltado sentimiento religioso que, ausente en las demás potencias de la época sin excluir a la Santa Sede, acabaría provocando el colapso definitivo del imperio español. ☒

EZEQUIEL PAZ



Ruta de las naves de la Armada.

de Diego Flores Valdés al estrecho de Magallanes en la *Fragata Santa Catalina*. Llegaban con la orden de establecer varias fortificaciones que evitaran el trasiego de buques piratas ingleses y

De Cádiz a Montevideo

La Murga **Uruguaya**



La murga, de origen español, junto al candombe, de origen africano, constituyen las dos expresiones culturales esenciales del Carnaval en Uruguay, que forma parte de la identidad nacional y es su gran fiesta popular

Un Carnaval, donde el pueblo uruguayo se refleja como sociedad, durante los casi cuarenta días de su celebración, desde finales de enero a principios de marzo, que lo convierten en el más largo del mundo. Más aun, si tenemos en cuenta que muchas de las actividades se practican a lo largo de todo el año, en eventos oficiales, talleres, espectáculos y festivales.

El origen de la celebración del Carnaval en Uruguay se remonta al siglo

XIX y se estima que en 1865 se crea la primera comparsa, pero es a comienzos del siglo pasado, el año 1909, cuando surge la murga, procedente de España, que se incorpora con gran éxito al Carnaval de este país y va evolucionando hasta la actual murga uruguaya.

Cuenta la historia que ese año llegó a Montevideo, procedente de Cádiz, una modesta compañía de zarzuela para presentarse en el teatro Casino y que al no poder convocar suficiente público en sus funciones, algunos de sus componentes formaron una suerte de chirigota, la murga “La Gaitana”, para

salir a la calle a cantar y recolectar dinero. Al año siguiente, una agrupación del carnaval uruguayo se autodenominó “Murga, la Gaitana que se va”, para parodiar lo acontecido con los artistas españoles y a partir de ese momento la palabra “Murga” se empieza a usar para denominar a ese tipo de conjuntos de género coral –teatral– musical, cuyas letras tienen un alto contenido de humor y sátira social y política.

Las primeras agrupaciones de murgas, además de su director, tenían seis integrantes y cada uno de ellos tocaba un instrumento distinto: flauta, pistón,

saxofón, bombo y platillos, a los cuales se les fueron agregando otros instrumentos caseros, como uno hecho de cañón o tubos con una hojilla de papel de fumar en un extremo, que el murguista hacía vibrar con su propia voz. Con un repertorio creado a partir de la música de canciones ya existentes, a las que le modificaban las letras, siguiendo el modelo del carnaval de Cádiz.

Comparte también con la murga gaditana la estructura de la actuación, que tiene tres momentos o partes: la presentación o saludo, donde comunica signóticamente su historia; la parte central, donde desarrolla la historia con cuplés y eventualmente un popurrí, de forma similar a una pequeña pieza teatral cantada y, por último, la retirada o despedida, que suele estar dedicada a alguien o algo más concreto, sus arreglos son más cuidados y es el broche de oro del trabajo del director.

El número de componentes fue creciendo lentamente y el año 1918 se produce un cambio importante en el acompañamiento instrumental, cuando el murguista, José Ministeri “Pepino”, crea la batería de murga, compuesta por un bombo, los platillos y un redoblante. La cual le da una nueva sonoridad y un nuevo ritmo, actualmente conocido como marcha camión.

Las murgas actuales están integradas por diecisiete personas en escena: un director, trece cantantes y los tres percusionistas que integran la batería, cuyos instrumentos son en la actuali-

dad los únicos permitidos. El director es el encargado de dar el tono con su voz e ir dirigiendo y llevando el ritmo del espectáculo, tal como lo hace un director de coro. Por su parte, los trece cantantes del coro se dividen por “cuerdas” según las diferentes tonalidades de su voz, desde los tonos más bajos hasta los más agudos.

EL CARNAVAL DE MONTEVIDEO

A diferencia de los carnavales en el resto del mundo, caracterizados por sus desfiles callejeros, en Montevideo el carnaval está concebido esencialmente como un gran festival de presentaciones al aire libre en los “tablaos” o escenarios populares, en su mayoría de pago, distribuidos por los diferentes barrios, que tienen actuaciones casi todas las noches y por donde van pasando las diferentes Agrupaciones de Carnaval, durante el largo periodo de su celebración. Con un “tablado” central, un anfiteatro abierto llamado Teatro de Verano Ramón Collazo, donde las agrupaciones participan en un concurso oficial, organizado por la Intendencia de Montevideo, en el que un jurado otorga los premios, teniendo en cuenta la letra, la musicalidad, los disfraces el maquillaje y la puesta en escena.

Las murgas tienen un rol central en el Carnaval de Uruguay y el premio a la mejor murga de la temporada es el galardón más importante del concurso y el más esperado por el público, pero también hay otras categorías de agrupaciones, que han ido surgiendo a lo largo de los años, actúan en los “tablaos” y participan en el concurso: Revistas (ya en declive), Parodistas y Humoristas. Además de las Comparsas de Negros y Lubolos, que aparecen en el desfile de carnaval de 1876 y tienen su esplendor en Las Llamadas, interpretando ritmos musicales vinculados al Candombe, pero que asimismo participan en los tabladitos, con un formato más reducido de tambores y bailarines. ☒

CARLOS COUTO

Las Llamadas

El Candombe, un ritmo de tambores traído por los negros de origen bantú que llegaron al país, es la otra expresión cultural esencial del carnaval en Uruguay y tiene su gran evento en el Desfile de Las Llamadas, cuyo origen se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, aunque de forma oficial el primer desfile se realiza en 1956, patrocinado por la Intendencia de Montevideo. La cual, desde entonces, cada año premia al mejor conjunto del desfile.

Durante dos noches desfilan unas cuarenta comparsas de negros y lubolos (blancos disfrazados de afro uruguayos), tocando los tambores y bailando al ritmo del candombe, con mucho colorido y vistosidad, ante miles de personas que los siguen con entusiasmo.

En cada comparsa, junto a los tambores y los bailarines, desfilan cuatro personajes del candombe muy importantes: el Gramillero, que era el brujo de la tribu y curaba con “gramillas”; la Mama Vieja, que era el Ama de llaves y realiza una danza tradicional; el Escobero, que es el encargado de barrer con su escobilla las ondas negativas y la yerba mala y, finalmente, la Vedette, de incorporación más reciente, que es la bailarina principal y luce el vestido más espectacular. Todos ellos, acompañados de portadores de banderas, el estandarte de la comparsa y los símbolos de dos estrellas y de una medialuna. ☒

Una murga montevideana.



Foto. Luis Alcalá

Andrea Alonso, editora en Toulouse

Afortunadamente hay vida inteligente fuera del sector editorial comercial y lo demuestra la inquieta Andrea desde el sur de Francia

El pasado 20 de enero, Andrea Alonso, una profesora de Zaragoza que vive y trabaja en Toulouse (Francia) envió un correo electrónico a nuestra revista creyendo que escribía a la Casa de España de Toulouse, con la idea de contactar con esta institución y hacer alguna presentación de sus libros, porque Andrea, además de profesora es editora y así lo explica ella:

"Tengo dos editoriales, una que se llama Julieta Cartonera y otra que se llama Amordemisamores. Julieta Cartonera es una editorial que sigue la línea de las editoriales "cartoneras" nacidas en América latina en 2002 con la crisis. La primera de todas fue Eloísa Cartonera, en Buenos Aires". Y se extiende en explicarnos su reciclaje editorial: "Hacemos libros con cartón que recuperamos en la calle, luego fotocopia- mos los textos, hacemos las portadas y los sacamos. El objetivo es publicar a autores que de otro modo no podrían ser publicados. Nosotros cuidamos mu- chísimo las portadas y la maquetación, que están hechas por artistas gráficos y diseñadores. Es una editorial sin ánimo de lucro. Casi todo lo que hemos sacado con esa editorial es en edición bilingüe, español-francés, y de autores españo- les y latinoamericanos, y casi todo es poesía."

Sobre como encontrar estas originales obras explica “*Nuestro único punto de venta en Toulouse es la librería Terra*



Publicaciones cartoneras en la librería Terra Nova de Toulouse.

“Hacemos libros con cartón que recuperamos en la calle, luego fotocopiamos los textos, hacemos las portadas y los sacamos. El objetivo es **publicar a autores** que de otro modo no podrían ser publicados.”

Nova, donde solemos hacer presentaciones y lecturas. Estuvimos presentes también en el festival América, en París, hace dos años, donde teníamos un stand, y en algunos otros (Lautrec, Tournefeuille...). Yo suelo viajar a Uruguay una vez al año, donde estoy muy en contacto con todo lo que se hace en el mundo editorial, y cada vez que voy presento cosas allí. Por otro lado, el año pasado, hicimos un libro en coedición, con la editorial Yaugurú, en Uruguay, y



En la presentación de “El barbero de Hitler”. A la derecha Andrea Alonso.

la editorial Ediciones del Imperdible, en Zaragoza, y nosotros (Julieta Cartonera). Es un libro de treinta autores, entre los que está, por ejemplo, Isidro Ferrer, premio nacional de ilustración. Hay joyas en ese libro, gente con una carrera muy sólida y muy afirmada internacionalmente. Y ése no es un libro en cartón, es una edición ‘normal’. La impresión y la edición se hizo en Montevideo”.

AMORDEMISAMORES

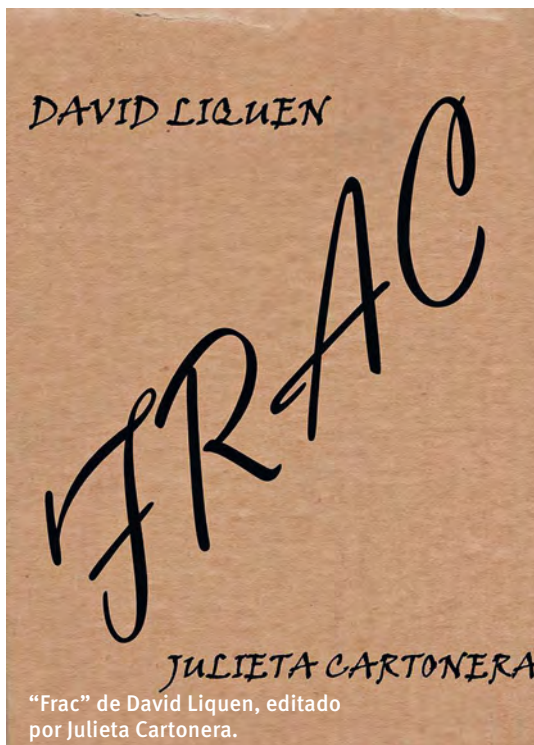
Andrea ha creado recientemente una editorial que ella llama normal y que tiene el precioso nombre de *Amordemisamores*. La primera criatura de este sello es la novela “Der barbier von Hitler” (título en alemán pero escrita en español), de David Giménez Alonso, escritor aragonés, que ya tiene una importante obra publicada en España y en América del sur. Es poeta, editor él también, y uno de los directores de la sala Enlatamus en Remolinos, Zaragoza. Es una novela sobre la catástrofe, comprometida, y con un pun-

to de humor que finalmente es lo único que nos puede salvar del drama, lleno de anacronías y referencias a Aragón, que además está gozando de excelentes críticas en España. Como la que publicó Miguel Ángel Ordovás en El Heraldo de Aragón: “A Giménez Alonso le importa poco la verosimilitud, y por eso su barbero parece más aragonés que nacido en Munich; o hace que en un momento dado se asome por la barbería Obama, o que se mencione a Labordeta, los Héroes del Silencio o al Whatsapp en la Alemania de los años 40. No importa, ya que no se trata de preservar la fidelidad a la historia, sino de todo lo contrario: los personajes y escenarios resultan deliberadamente de cartón piedra, y esa fresca falsedad es la que imprime un mayor calado a la novela que en el fondo indaga muy bien en la propia esencia del ser humano”.

La novela ya ha sido presentada en la librería La Anónima, en Huesca, en la librería Antígona en Zaragoza, en el espacio Pasaje-A-Marte en Zaragoza y en la sala Enlatamus en Zaragoza. En el mes de abril se presentará en Montevideo, Uruguay. ☒

TEXTO: CARLOS PIERA.

FOTOS: JULIETA CARTONERA Y AMORDEMISAMORES



“Frac” de David Liquen, editado por Julieta Cartonera.

Pablo Torrijos:

“El salto perfecto no siempre acaba en récord”



Con un salto de 17,03 batió la plusmarca española. Días después, **volvió a batir su propio récord con un brinco de 17,04 metros** y traerse de Praga la medalla de plata de los Campeonatos de Europa de Pista Cubierta

Estudiente de criminología, Pablo Torrijos nació hace 22 años en Castellón de la Plana y su nombre saltó a la fama tras superar, en el transcurso del campeonato de España de Pista Cubierta, celebrado en Antequera (Málaga) el récord nacional en la especialidad de triple salto que ostentaba, desde 1998, Raúl Chapado con 16,87 metros.

¿Qué se siente al ser el primer atleta español que supera los 17 metros?

Aunque todavía no soy consciente del logro, una satisfacción inmensa, sobre todo porque era una plusmarca que llevaba en pie desde hacía 17 años.

Pablo Torrijos, el primer español que pasa de 17 metros en triple salto.

¿A quién hay que atribuir el mérito?

En primer lugar, a mi entrenador, Claudio Veneziano, luego a mi club, el Playas de Castellón, que siempre confió en mis posibilidades después a los compañeros con los que entreno y, para terminar, a mi entorno familiar y a mis amigos, soy el último eslabón de una excelente cadena.

¿Fue el salto del récord el mejor de su vida?

En absoluto, no lo considero mi mejor salto, ni siquiera fue un salto perfecto, después de muchas competiciones uno se da cuenta de que el mejor salto no es aquél que acaba finalmente en un récord.

¿Para usted quién es el mejor triplista del mundo?

Sin lugar a dudas, el mejor atleta de triple salto del mundo es el italiano Fabrizio Donato. Es tan bueno técnicamente que, con 38 años, es capaz de mejorar año tras año, ya es un veterano en toda la regla pero pienso que todavía tiene mucho que decir en este deporte.

¿A qué otro deportista admira?

Me gusta mirarme en Rafa Nadal, me parece el mejor deportista que ha dado España en todos los tiempos.

¿Cómo es un día normal en su vida?

Mi jornada arranca temprano, entreno tres horas por la mañana, luego después de almorzar, acudo a la Universidad y, tras las clases, vuelvo a las pistas, para trabajar otras tres horas. Después, si no estoy muy fatigado salgo con los amigos.

¿A partir de ahora sufrirá más presión cada vez que compita?

En absoluto, no pienso obsesionarme, seguiré trabajando como hasta ahora, bastante he hecho al quitarme la presión de conseguir la mínima que se exige, tanto para competir en el Campeonato de Europa como en el Mundial de Pekín, me gusta el atletismo y pienso continuar disfrutando en los entrenamientos y la competición. Y, por

supuesto, cada vez que salte a la pista aspiraré siempre a lo máximo.

¿Es momento de ir pensando en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro?

A pesar de la medalla de plata que he conseguido en los Campeonatos de Europa de Pista Cubierta, en Praga, sigo con los pies en el suelo. He de ir paso a paso. Empezaré a pensar en los Juegos Olímpicos después del Campeonato del Mundo de Pekín, y de eso aún falta mucho tiempo. No tengo ninguna prisa.

¿Ya le piden autógrafos cuando le reconocen por Castellón?

Todavía no he firmado ni un solo autógrafo y eso que Castellón es una ciudad pequeña, pero supongo que a medida que vaya pasando el tiempo, acabarán por reconocermme, sobre todo si salgo por la televisión.

¿Qué otros deportes le gustan?

Practico el voleibol playa, con los amigos, y también me gusta el fútbol, pero sobre todo me encanta el tenis y cuando

puedo sigo, por la tele, los partidos que disputa Rafa Nadal.

¿Cuáles son sus hobbies?

Pasear con los amigos por la playa, visitar los chiringuitos y escuchar la música de grupos como el Canto del Loco, aunque mi cantante preferido es Andrés Pérez. Menos el hip-hop, me gusta todo tipo de música.

¿Y qué come el campeón?

Mucha pasta y mucho arroz, la fideua y la lasaña son mis platos preferidos.

¿Qué piensa hacer el día que se retire de la competición?

Estoy a punto de terminar la carrera de criminología, y cuando abandone el atletismo, quiero trabajar como funcionario de prisiones o cualquier labor relacionado con la carrera que he estudiado, aunque todavía falta mucho tiempo para que esto suceda. Aún pueden ocurrir muchas cosas, porque solo tengo 22 años. ☒

TEXTO: LUIS BAMBA.

FOTOS: PLAYAS DE CASTELLÓN Y RFEA



Con tan solo 22 años, Alberto Torrijos se ha convertido en una de nuestras grandes bazas para los JJOO de Río de Janeiro, en 2016.



“La isla mínima” un relato tan brillante como amargo.

La mala salud de hierro del cine español

Los espectaculares resultados económicos del cine español en 2014 **animan al optimismo**, aunque persiste la duda de si se será flor de un año.

Los cinco filmes nominados a mejor película en los Premios Goya de 2015 fueron cinco estupendas obras cinematográficas: “La isla mínima”, “El niño”, “Magical Girl”, “Relatos Salvajes” y “Loreak” (Las flores). Todas ellas con un fondo amargo; brutal o sugerido. Historias a menudo negras y violentas que han enganchado al público hasta el punto que la cuota de pantalla del cine español en 2014 ha subido hasta el 25 % y la recaudación en taquilla de nuestro cine ha cosechado un incremento con respecto a 2013 del 75 %.

Aunque el mayor taquillazo del año ha sido una comedia de fondo románti-

co y satírico: “Ocho apellidos vascos”, que se ha convertido en la película más vista del cine español en toda su historia, con una recaudación de sesenta millones de euros. No estuvo nominada a mejor película pero ganó los Goya a los mejores secundarios (Carmen Machi y Karra Elejalde), al mejor actor revelación (el ubicuo Dani Rovira, que además presentó la gala).

LA ISLA MÍNIMA

Casi todas las películas nominadas se llevaron algo, sobre todo “La isla mínima” que obtuvo diez de los diecisiete premios a los que estaba nominada. Es una película a la que le encaja

como un guante el género “thriller”, aunque con particularidades propias de nuestro país: ambientada en un fondo rural y en 1980, en plena transición democrática, en el que un mundo vie-

“Ocho apellidos vascos” ha recaudado **sesenta millones de euros**, es la película más vista del cine español en toda su historia.

jo se resiste a morir y el mundo nuevo apenas balbucea desconcertado.

“El niño” es otro “thriller” o policíaco de soberbia factura ambientado en el narcotráfico en el estrecho de Gibraltar, que obtuvo cuatro premios, la mayoría de tipo técnico. “Magical girl” es una película minoritaria seguramente, pero su director, Carlos Vermut, muestra un gran talento para armar una historia densa y misteriosa. La cinta se beneficia del oficio de un clásico de nuestro cine como José Sacristán y de la inquietante y misteriosa pericia de Bárbara Lennie, una de nuestras actrices con más futuro, que se llevó con toda justicia el premio a la mejor protagonista. “Loreak” (Las flores) es una joya visual, rodada íntegramente en euskera, en la que se hace un escrutinio certero de la memoria y la desolación. No obtuvo premios, estaba nominada a mejor película y mejor música original, pero ha conseguido visibilizar un cine diferente.

Un gran momento de la gala de entrega de premios fue cuando Pedro Almodóvar puso en manos de su amigo Antonio Banderas el Goya de Honor.



El internacional Antonio Banderas recogió su Goya de Honor.

Nuestro actor más internacional, se mostró emocionado, agradecido y humilde al decir: “Aquí empieza la segunda parte de mi vida” y dedicó el premio a su hija Stella.

La Gala fue discreta, más controlada en su guión que otros años, divertida –de eso se encargó Dani Rovira– y

como casi siempre demasiado larga –casi cuatro horas– y exitosa de audiencia: 3.900.000 personas la vieron por televisión.

El presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, Enrique González Macho, no se privó, como es su obligación, de reclamar la rebaja de IVA a las entradas de cine que está en un 21 %.

¿UNA MEJORÍA TEMPORAL?

El cine español ha alcanzado en 2014 la mejor taquilla de su historia en términos absolutos, con 123 millones de euros, frente a los 119,8 millones de 2012 (que era la más alta hasta ahora), según datos de la Confederación de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE). Además, el cine español, a 7 de diciembre, según datos de Rentrak, ha alcanzado el 25,5 % de la taquilla en España, lo que supone el mejor dato de los últimos 37 años. Según FAPAE, estas cifras suponen que el cine español lleva recaudados un 75,3 % más que en 2013 y los espectadores han aumentado un 89 %, con 20,8 millones en 2014.

Cuatro producciones españolas han superado el millón de espectadores en



Ricardo Darín en uno de los “Relatos salvajes”, coproducción hispano-argentina.



“Loreak” una delicada película en euskera.

2014, y, entre todos los títulos, destaca “Ocho apellidos vascos” que alcanzó los 56 millones de euros y los 9,5 millones de espectadores.

LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS

En la clasificación de las películas españolas más vistas del año, en segunda posición se encuentra “El Niño”, que ha llegado a 16,2 millones de euros; mientras que “Torrente 5: Opera-

ción Eurovegass” es la tercera película española más vista, con 10,7 millones de euros.

En cuarto lugar está “La isla mínima”, todavía en cartel y que ya supera los seis millones de euros. La quinta película es la coproducción con Argentina “Relatos salvajes” también en cines actualmente y que ya ha alcanzado los cuatro millones de euros.

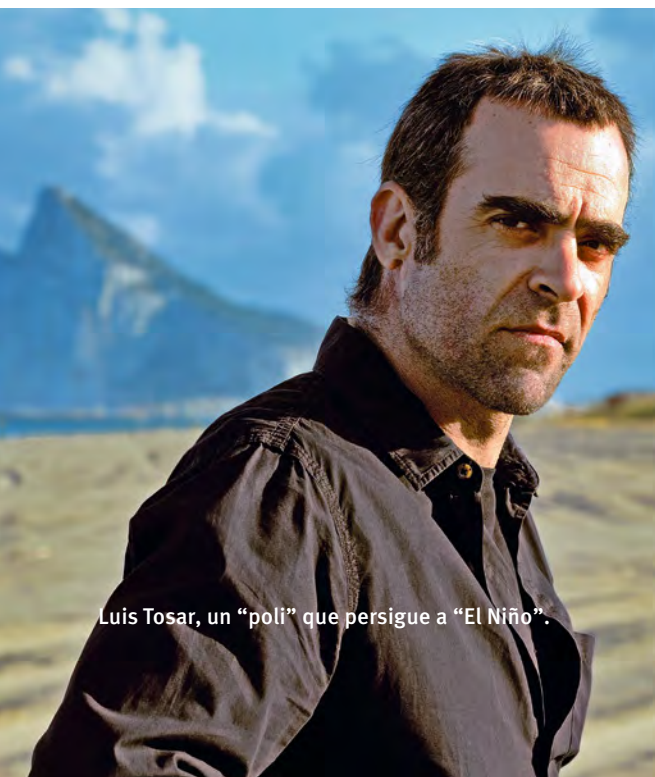
Otros éxitos españoles del año han sido “Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo”, con 2,6 millones de euros acumulados en su segundo fin de semana de exhibición; “Pancho, el perro millonario”, con 2,5 millones de euros de recaudación; “Perdona si te llamo amor”, 2,1 millones de euros, o “Carmina y amén”, con casi dos millones de euros.

El dato diferenciador es que “Ocho apellidos vascos” y “El niño” han sido las dos películas estrenadas en España en 2014 más vistas, superando a producciones estadounidenses.

El presidente de FAPAE, (Confederación de Productores Audiovisuales Espa-

ñoles) Ramon Colom, ha declarado que “Los productores están contentos por haber conseguido conectar con el público a través del cine destinado al gran público así como el denominado cine de autor, dando lugar a una amplio catálogo de películas, con el objetivo de satisfacer los diferentes gustos de los espectadores”. Ha indicado, asimismo que “estas cifras justifican la necesidad de seguir apoyando a nuestro cine como ejemplo de una industria sólida y con muchas posibilidades”.

La coincidencia en 2014 de una comedia romántica con muchos ingredientes de tópico sociológico como “Ocho apellidos vascos”, una película policíaca con mucha acción espectacular al estilo estadounidense como “El niño”, una obra de suspense con mucha carga de memoria histórica como “La isla mínima” y una gamberrada muy celtibérica como “Torrente 5” han traído estos resultados. Se repite el modelo del cine comercial con raíz en Hollywood, apuestas seguras en producciones cuidadas y sujetas a unos patrones muy estrictos de creación-producción. Hay que destacar, por otra parte, el papel esencial en los últimos años de las cadenas de televisión en la producción cinematográfica, tanto las públicas, RTVE y autonómicas, como



Luis Tosar, un “poli” que persigue a “El Niño”.

de las privadas Canal +, Antena 3 y Telecinco, así como de algunas plataformas multimedia y de telecomunicación como Telefónica. Su contribución no solo es a la producción directa sino sobre todo a la promoción a través de sus canales. Ramón Colom, el presidente de los productores, reitera que “las cadenas de televisión tienen un papel fundamental en el éxito de las producciones y, especialmente, con la promoción que pueden ofrecer. Las producciones que este año han contado con participación televisiva han sido muy rentables, lo que demuestra que la industria cinematográfica española es rentable.

Para 2015 no hay previsiones –ni optimistas ni pesimistas– nadie sabe si los españoles van a ir a ver cine español, dependerá de las producciones que se presenten, cuya tipolo-



Carmen Machi y Karra Elejalde enamoraron a todos y se llevaron los premios a los mejores secundarios.

gía parece ya bien apuntada con los últimos éxitos y algunos anteriores como “Lo imposible” de 2012. Existe una queja generalizada por el precio de las entradas –en algunas ciudades puntuales con entradas más baratas que han sido un éxito. Está la competencia brutal de las películas pirateadas y un impuesto del valor añadido

de 21 %, que está acabando con muchas industrias culturales incluida la cinematográfica. ☒

TEXTO: CARLOS PIERA.

FOTOS: ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, TELECINCO CINEMA IKIRU FILMS LA ZONA FILMS



El actor y humorista Dani Rovira en un momento de la gala de entrega de los Premios Goya.



El despacho de Ramón Gómez de la Serna

Detalle del despacho de Gómez de la Serna.

El escritor madrileño, un clásico de la Literatura española, tiene un **espacio propio** en el Museo de Arte Contemporáneo, que ha reproducido su escritorio

El Museo de Arte Contemporáneo recupera para los madrileños “El Despacho” del escritor vanguardista Ramón Gómez de la Serna (Madrid 1888-Buenos Aires 1963). Quiere ser la nueva tarjeta de identidad del museo, en conexión con la colección permanente.

El Museo portátil es un proyecto concebido para dos nuevas salas del Museo de Arte Contemporáneo, conexión de dos realidades: el despacho de Ramón Gómez de la Serna, reflejo de su despacho en el torreón de la calle Velázquez número 4; y una selección de la colección permanente. Lo portátil quiere ser un rasgo que entrelaza y define ambas salas y contenidos, promueve su carácter transitorio y afianza la idea de movilidad bajo la fórmula del museo dentro del museo, acorde con los planteamientos actuales de relectura de la colección permanente.

El despacho, espacio propio del escritor, figura central de las vanguardias artísticas del Madrid del primer tercio del siglo XX, se presenta como un museo dentro del museo: enriquece

ce y redefine la nueva estructura de la colección. Esta nueva ordenación de la colección permanente se basa en la articulación de cuatro unidades autónomas bajo los epígrafes: forma y gesto; figura y realidad; imagen y ciudad; unicidad y multiplicidad, categorías aplicables al despacho ramoniano.

Ramón Gómez de la Serna fue un prolífico escritor y periodista. Anexionado indebidamente a la Generación de 1914, o Novecentismo, es uno de los creadores más vanguardistas. Sus greguerías o aforismos sintéticos poético o humorísticos, de una sola frase, en una sola línea hicieron época: “Los



Collage mural de noticias sobre Ramón Gómez de la Serna.

mejillones son almejas de luto”, “La Luna es el ojo de buey del barco de la noche”.... Ramón es autor de una obra literaria extensa: novela, teatro, ensayo costumbrista, biografías (como las de Valle-Inclán, Azorín... o su propia auto-biografía: Automoribundia). Su vida y obra están contra las convenciones.

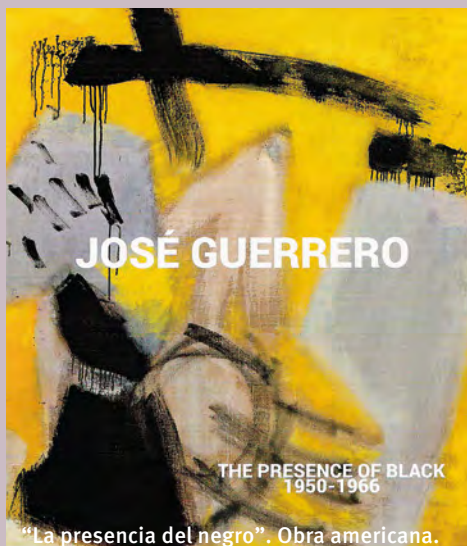
La producción de Gómez de la Serna es amplia. Uno de sus ejes son las greguerías, incluso definidas como género literario, a partir de una metáfora insólita. Las greguerías son de muchos tipos: humorísticas, visuales, juegos de palabras, apuntes filosóficos.

Ramón, como le gustaba que le llamaran, escribió un centenar de libros, la gran mayoría traducidos a varios idiomas. Divulgó las vanguardias europeas desde su concurrida tertulia, en el Café de Pombo, immortalizada por su amigo José Gutiérrez Solana, excesivo pintor expresionista. ✉

PABLO TORRES

Museo de Arte Contemporáneo. Conde Duque 9 y 11. De martes a sábado. De 10:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 21:00 horas. Gratis.

La abstracción americana de José Guerrero



“The Presence of Black” exhibe 80 obras de José Guerrero (1914-1991), uno de los grandes artistas españoles del siglo XX, reflejo de los años americanos del artista granadino. La exposición sirve para celebrar el centenario del nacimiento del autor. Entre 1950 y 1966 José Guerrero trabajó en Estados Unidos, años que marcarían el camino del pintor: se consideraba un “exiliado cultural”. Abandonó España en busca de lo que no encontraba en nuestro país ni en Europa, adentrándose en la ciudad de Nueva York, capital indiscutible

de la cultura en los años 50. En el Atelier 17 aprendió técnicas del grabado e inició sus primeras experiencias abstractas biomórfica, entendidas como un paso intermedio: figuras reconocibles. En la primera parte de la muestra hay piezas como “Black Cries” o “Black Followers”.

La muestra permite ver también a un José Guerrero muralista: integra en la pintura los nuevos materiales que la industria de la construcción proporcionaba. Después, su obra evolucionó hacia el expresionismo abstracto: formas dramáticas definidas por tonos negros. En 1958 el Guggenheim le compró varias obras. Con motivo del 30 aniversario de la muerte de Federico García Lorca, José Guerrero hizo un viaje por Andalucía. Fruto del mismo fueron numerosos dibujos recopilados en un cuaderno (se puede ver en la exposición). Y pintó “La Brecha de Vízcar” (1966), una de sus obras más influyentes. ✉

PABLO TORRES



Vista de la exposición de José Guerrero.



Jadraque,

a la sombra del Castillo del Cid



Agujas de la iglesia en primer plano y al fondo el castillo de Jadraque.

Pueblo señero de La Alcarria, [Jadraque](#) tiene monumentos de interés, personajes ilustres y singulares, una historia larga y con jugosas anécdotas, un poderoso castillo y, probablemente, el mejor cabrito asado de España

Situado entre la Sierra Norte y el valle del Henares, este pueblo de Guadalajara recibió su nombre de los árabes, Xadaraq, que hace referencia al verdor de sus valles. Por esos años se debió edificar lo que luego crecería hasta convertirse en el actual Castillo del Cid, una denominación que hace más referencia a un deseo que a una realidad. Pero vamos por orden.

El viajero suele llegar a Jadraque por una carretera sinuosa, que lo primero que pone ante sus ojos es el cas-

tillo, no mostrando sus casas hasta unas cuantas revueltas más abajo. El pueblo, pese a que sus atractivos han sido diezmados por el progreso, tiene para ver y visitar algunas casonas blasonadas y otros atractivos, pues no en vano, su estratégica ubicación queda en medio del viejo Camino Real de Aragón.

De sus casas destaca la que fuera de Juan Arias Saavedra, un aristócrata ilustrado, que la ofreció a Gaspar Melchor de Jovellanos, ministro de Carlos III, represaliado por Carlos IV por ser demasiado moderno, para re-

ponerse de su destierro en Mallorca, a la vez que al pintor Francisco de Goya, seriamente afectado por los sucesos del 2 de mayo en Madrid. En el verano de 1808 ambos están en Jadraque y mientras Jovellanos pinta frescos en su cuarto, Goya realiza el famoso retrato del ilustrado. De aquello queda la Saleta de Jovellanos, de obligada contemplación por el visitante.

Un poco más allá luce la moderna plaza del consistorio y unos pasos más acercan al viajero hasta la iglesia parroquial de San Juan Bautista, un templo del siglo XVII, grandón y corriente, si no



A la izquierda, reja en el lienzo de la muralla del castillo. A la derecha, detalle de la iglesia de San Juan Bautista.

fuera porque en su interior alberga tesoros como un Cristo tallado por Pedro de Mena y un lienzo pintado por Zurbarán, un enrejado notable y algunas lápidas curiosas.

Desde lo alto del cerro el Castillo del Cid domina el horizonte. Con 100 metros de largo pero reducido a su muralla exterior, precisa muchas explicaciones para imaginarlo en pleno uso. Baste decir que el Cardenal Mendoza, influyente y poderoso, decidió comprarlo para mantener su linaje, que aseguraba procedía del mismísimo Cid Campeador. Tras pasar la propiedad por los Duques del Infantado y los de Osuna, en 1889 lo adquirió el Ayuntamiento jadraqueño por 300 pesetas.

La ambición del religioso Mendoza contrasta con la vida ejemplar de uno de los hijos de Jadraque más admirados, Fray Pedro Urraca, un clérigo mercedario que fue lo que podríamos llamar un capellán de emigrantes. Este fraile viajó a la América española a finales del siglo XVI. Donde pronto recibió reconocimiento y veneración, tanto por sus sermones como por su apoyo a los más necesitados. Este aprecio, especialmente en Perú, donde lo consideran santo, sigue vivo hasta el punto de que no pocos peruanos peregrinan cada año hasta Jadraque para honrar su recuerdo y visitar su casa natal.

No podemos dejar la localidad sin mencionar a José Gutiérrez de Luna “El Indiano”. Nacido en Jadraque en 1657 y embarcado muy joven rumbo a México, Gutiérrez hizo fortuna y retornó rico y generoso, pero regresó haciéndose pasar por pobre, recibiendo tan mala acogida que decidió dejar la herencia de su cuantiosa fortuna a la parroquia, para las obras pías y para restaurar el templo donde hoy reposa.

Llegado a este punto, cualquier viajero sentirá hambre tras el recorrido

por Jadraque y deberá convivir con su equivocación si parte sin saciarla degustando el famoso cabrito asado. ☒

CARLOS ORTEGA

Datos de Interés:

Oficina de turismo: tel. 949 890 168

Web municipal: http://jadraque.org/ayuntamiento_jadraque/

Turismo de Castilla-La Mancha: <http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/jadraque>



Vista de la Sala de Jovellanos, donde Goya pintó al reformador asturiano.

Bacalao de “lao a lao”

El bacalao es un insulso pescado en fresco que se convierte en una **joya gastronómica** tras ser “momificado” en sal



Una preparación ya clásica: bacalao al horno sobre lecho de espinacas.

Si el cerdo es nuestra bestia totémica entre las carnes, entre los pescados lo es el bacalao. Es el único pescado que mejora considerablemente al pasar de fresco a la conservación en salazón. La cocina española está preñada de este pez, primo lejano de la merluza, habitual de las aguas frías del Gran Sol, Terranova, Islandia y Groenlandia.

Se dice que los portugueses ya lo pescaban en el siglo XV, pero su expansión comercial se inicia en el siglo XVI con las factorías de salazón de Terranova. Fueron sobre todo por-

tugueses y vascos los más reputados pescadores de esta pieza y con los años empresas catalanas compran y preparan el bacalao directamente en Islandia y lo distribuyen por medio mundo.

Existe algo tan curioso como el triángulo del bacalao, que lo forman tres ciudades ibéricas: Bilbao, Lisboa y Barcelona. Las tres son las capitales mundiales de la cocina de este pez y las gastronomías portuguesa, vasca y catalana rebosan bacalao por doquier. El bacalao a bras o con natas portugués, el bacalao al pil pil o a la vizcaína, vascos o el bacalao con samfaina o a la llauna catalanes.

Pero este pez –que se saló por primera vez para su conservación, debido a su lejana procedencia– ha triunfado en toda la gastronomía española sin excepciones. Era el único pescado que podía llegar a todas partes manteniendo todas sus propiedades nutricias. En nuestro país triunfó gracias a –como diría Julio Camba– un prejuicio religioso: la cuaresma, cuando no se podía comer carne el bacalao procuró las proteínas necesarias para arrostrar los fríos mesetarios y las mortificaciones cuaresmales. En esta época y hasta no hace mucho el bacalao era barato, era un pescado de pobres. Hoy no, un buen lomo de bacalao se puede ir fácilmente a los 24 € (27 \$) el kilo.

De su popularidad accesible nacieron los potajes de bacalao: con patatas, con garbanzos, con verduras, con alubias, con arroz. Como segundo plato con todas la preparaciones posibles: bacalao ajoarriero propio de Navarra, el genial atascaburras (bacalao desmigado, patatas aceite y ajos convertido en un pure) plato típico de la Mancha de Cuenca y al que algunos papanatas llaman brandada. Andalucía produce notables guisotes con bacalao y una curiosa ensalada malagueña que incluye bacalao ahumado, escarola y naranja. En Cataluña se da una de las preparaciones más frescas: la “esqueixada” que consta de bacalao crudo desmigado, cebolla picada y tomate rallado con un chorro de aceite de oliva y aceitunas negras. Hasta “sushi” japonés se hace hoy día con bacalao. Se acerca la cuaresma y la semana santa, denle una oportunidad al bacalao; nunca un pescado momificado dio tan buenos resultados en la mesa. ✉

CARLOS PIERA



Bacalao al pil pil

A decir de los expertos este el plato de bacalao más exquisito, aunque no el más fácil de preparar, requiere paciencia, precisión y buena mano

Ingredientes para 4 personas:

- 4 lomos de bacalao
- 2 dientes de ajo
- 1 trozo de guindilla
- 50 cl de aceite de oliva virgen

Elaboración

Remojar los lomos de bacalao al menos 24 horas en agua fría, cambiando tres veces el agua. Escurrir, secar y retirar si hubiese quedado alguna espina.

Calentar el aceite en una cazuela de barro y dorar el ajo en láminas y la guindilla en rodajas finas, cuando el ajo este dorado retirar con la guindilla.

Sofreír el bacalao, primero con la piel hacia abajo, 2 o 3 minutos de cada lado sin que el aceite llegue a hervir. Retirar la cazuela del fuego y esperar a que el aceite esté templado.

Pasar el aceite, salvo un par de cucharadas, a un cuenco grande. Dejar el bacalao en la cazuela y colocarlo con la piel hacia arriba. Poner a fuego suave e imprimir un movimiento de vaivén a la cazuela hasta que ligue la salsa. Seguir añadiendo aceite del cuenco hasta que quede de la consistencia deseada. Decorar por encima con los ajos y la guindilla.

Para acompañar un blanco ácido como el txakolí o incluso un Chardonnay. ✉

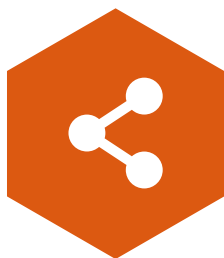
C.P.



Bacalao a la vizcanía.



**Encuentra
empleo,
cursos
y becas**



**Comparte
tus
experiencias**



**Organiza
tus
quedadas**



**Y
conoce a
jóvenes
como tú**

